

बसंत बहार

बसंत बहार

पुष्पेन्दु जैन

श्री जैन धर्म प्रवर्द्धनी सभा
लखनऊ

© श्रीमती राजकुमारी पुष्पेन्दु जैन
१९६५

प्रथम संस्करण
फरवरी सन् १९६५



मूल्य दस रुपया

मुद्रक
नेशनल हेराल्ड प्रेस,
लखनऊ

प्रकाशकीय

स्व० कविवर पुष्पेन्दु के निकट सम्पर्क में आने वाला प्रत्येक व्यक्ति अनुभव करता था कि उनमें उच्चकोटि की नैसर्गिक काव्य प्रतिभा है। उन्होंने अधिकांश काव्य-रचना स्वातन्त्र्यसंग्रह की थी, अतः वे मित्रों और परिचितों तथा कवि गोष्ठियों और कवि सम्मेलनों में अपनी रचनाओं को सुना कर ही सतोष प्राप्त कर लेते थे, उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित कराने का कोई उद्योग नहीं किया। उनके दिवंगत होने पर लखनऊ जन समाज ने अनुभव किया कि उनके काव्य साहित्य को विलुप्त नहीं होने देना चाहिए, बल्कि उसे हिन्दी ससार के समक्ष प्रकाशित करना उसका पावन कर्तव्य है। प्रस्तुत सकलन में उनकी १०८ प्रतिनिधि कविताएँ संग्रहीत हैं। सुयोग मिलने पर उनकी अन्य रचनाओं का भी प्रकाशन किया जायगा। इस पुस्तक के प्रकाशन में सर्वश्री भाई गगाराम जैन, ज्ञानचन्द सौभाग्यमल, बीरेन्द्रकुमार जैन इत्रवाले, मोहनलाल प्रतिभा प्रेस वाले, सुमेरचन्द बीरचन्द्र चिकनवाले तथा कुन्दनलाल गगवाल ने क्रमशः (१९००), (१९०१), (५०१), (२००), (१०१) तथा (१०१) की आर्थिक सहायता का वचन देकर हमारा उत्साह बढ़ाया है।

कवि पुष्पेन्दु के बिखरे कागजों से उनकी कविताओं का सकलन करके पांडुलिपि तैयार करने में श्री महावीरप्रसाद जैन तथा पांडुलिपि के दुहराने में 'नवजीवन' सम्पादकीय विभाग के श्री श्यामाचरण तिवारी ने जो अथक परिश्रम किया है, वह कवि के प्रति उनके प्रेम का परिचायक है।

कवि का चित्र उपलब्ध करने के लिए हम श्री विश्वनाथ कुलश्रेष्ठ के आभारी हैं।

बसंत-पंचमी

६-२-६५

युगल किशोर जैन, सभापति,

श्री जैन धर्म प्रवर्द्धनी सभा, लखनऊ

भूमिका

पुष्पेन्दु हिन्दी साहित्य की उन प्रतिभाओं में है जिन्हें मान्यता नहीं मिली — जो आज की दुनिया के प्रचार से परे, निष्काम भाव से साहित्य की साधना करते रहे। सघर्षों ने उन्हें जंसे तोड़ दिया, बहुत कम अवस्था में उनकी मृत्यु हो गई।

पुष्पेन्दु की यह कविताएँ उनके जीवनकाल में पुस्तक रूप में नहीं आ पाईं — यह पुष्पेन्दु का दुर्भाग्य था। पुष्पेन्दु में सहृदय कवि था, पुष्पेन्दु में एक सात्विकता से भरी आस्था थी, और उनकी कविताओं के इस संग्रह का हिन्दी ससार में स्वागत होगा — मुझे इस बात की पूरी आशा है।

‘बसंत-बहार’ इस संग्रह की पहली कविता है, जिस पर इस संग्रह का नाम पड़ा है। कितनी आस्था है, कितना विश्वास है जीवन के हर कदम पर सघर्ष करने वाले उस प्राणी में जब वह कहता है—

“मेरे जीवन का पतझड़ भी,
आज बसंत बहार बन गया।”

मध्यवर्ग, विशेषतः निम्न मध्य वर्ग में जन्म लेकर पुष्पेन्दु ने क्या-क्या नहीं सहा, क्या-क्या नहीं झेला। मध्य वर्ग के इस कवि ने मध्य वर्ग का कितना सजीव और वास्तविक चित्र खींचा है अपनी ‘ये मध्य वर्ग के मानव हैं’ कविता में—

“मैं देख रहा तुम भी देखो !

मैं देख रहा उन लोगो को, जो मानव का आकार लिए,
होठों से हसी बिखेर रहे, अन्तर मे हाहाकार लिए,
ये मध्य वर्ग के मानव हैं, इस ओर नहीं उस ओर नहीं,
जिस ओर दृष्टि फंलाते है, पाते हैं पथ का छोर नहीं !”

पुष्पेन्दु मे कल्पना के स्वप्न हैं, पुष्पेन्दु में यथार्थ की पीडा है, सवे-
दना और सहानुभूति का यह कवि बड़े धैर्य के साथ जीवन के सघर्षों मे
रत रहा—बहु टूट गया पर झुका नहीं। जिव्दगी भर दुख झेलने-
वाला यह कवि किस धैर्य और साहस के साथ कहता है—

“दुख एक कसौटी है जिस पर
यह मानव परखा जाता है,
दुख भी मानव की सम्पति है,
तू दुख से बयो घबडाता है।”

पुष्पेन्दु के मित्रो के प्रयत्न से उस प्रतिभावान कवि की कविताओ
का यह संग्रह प्रकाश मे आ रहा है—उनके मित्रो को बधाई और उस कवि
के प्रति मेरी श्रद्धाजलि ।

चित्रलेखा,

महानगर, लखनऊ

बसंत-पंचमी, १९६५

भगवतीचरण वर्मा



एक कसक भरी पावन स्मृति

साल डेढ़ साल बीत गया, फिर भी यह विश्वास नहीं होता कि पुष्पेन्दु मर चुके हैं। उदासी और आत्मानन्द मिश्रित उनका सहज मुस्कान भरा सौम्य मुखमण्डल ऐसी वस्तु नहीं, जिसे कि मैं कभी भुला सकू। वे मेरे रोज के मिलने वाले साथियो मे न थे। फिर भी यह नहीं कह सकता कि उनसे मेरा घनिष्ठ नाता नहीं था। वे मेरे बाल्यबधु श्री ज्ञानचंद जैन के घनिष्ठ साथी थे। उन्हीं के बहाने से मेरा उनका नेह-नाता भी आज से लगभग ३०-३२ वर्ष पूर्व बंध गया था। ज्ञानचंद जी से उनके कई नाते थे। एक के अनुसार वे उनके समुर थे, दूसरे के अनुसार उनके दामाद भी। और शतरज की गुरु-शिष्य परम्परा मे वे ज्ञानचंद जी के पौत्र की पीढ़ी मे थे। बराबर की उम्र और बराबर के साथ मे ये तीनों नाते मिल-जुलकर दोनों के नेह-नाते पर ऐसा रोचकर ग चढा चुके थे कि मैं भी उस रंग से अछूता न बच सका। वैसे मेरे और उनके बीच मुख्यतया काव्य-श्रोता और कवि का ही नाता विशेष रहा। जब-तब ज्ञानचंद जी के साथ ही वे मेरे यहा आ जाते और मेरे आग्रह पर घटो अपनी कविताए सुनाया करते थे। बड़े हाजिर जबाब, खुश-मिजाज, खुश-ए खलाक और शिष्ट पुरुष थे। मैंने उन्हें लाल लंगोठ बांधे हुए कसरत-कुश्ती के बाद अपनी परचून की दूकान पर आकर ग्राहको को नमक-मिर्च की पुडिया बांध कर देते हुए भी देखा और कवि सम्मेलनो मे अपने सुमधूर कठ तथा सुन्दर कविताओ से जन-समूह का मन बाधते हुए भी- दोनों ही रूपो मे सहज, अलिप्त और आत्मलीन।

पुष्पेन्दु जंगल के गुलाब थे, जिन्हें न तो कभी किसी ने खाद-पानी दिया, न कलम किया, न किसी ऊँचे साहित्यिक समाज में उनका कभी खर्चा हुआ। फिर भी उनका नैसर्गिक सौन्दर्य और उनकी अन्तर्भूत की महक ऐसी थी कि वे दूसरों का ध्यान सहज ही अपनी ओर आकर्षित कर लेते थे। उन्हें कभी विधिवत अध्ययन करने का अवसर न मिला। उनके पिता लाला बनारसीदास जी मध्यवित्त के व्यक्ति थे—स्वभाव में सदा सोलह आने लखनवी। बहुत ही अच्छे किस्सागो और लतीफे-बाज। बच्चे कई थे—शायद सात। लेकिन किसी को भी भलीभाँति पढ़ा-लिखा न सके। स्व० फूलचन्द जैन 'पुष्पेन्दु' अपने माता-पिता की चौबीसतान थे। आरम्भ में स्कूल में भरती हुए, मगर शायद तीसरे या चौथे दर्जे से अधिक उनकी पढ़ाई न चल सकी। घर में तगी थी—१०-११ वर्ष की अवस्था में टिकुली-बिंदी, मिस्सी की पेंटी लिये हुए गली-गली फेरी लगाने लगे। कुछ दिनों बाद एक अंग्रेजी दवाखाने में नौकरी कर ली। यह नौकरी शायद ३-४ वर्षों तक चली। फिर उन्होंने परचून की एक छोटी-सी दूकान खोल ली। एक परिचित दूकानदार के यहाँ से २५-३० रु का माल उधार ले आये और दवाओं की पुडिया बांधने के बाद नमक-मिच-हल्दी, आटा-शाल-चावल की पुडिया बांधने का अभ्यास आरम्भ किया। दुखखम-सुखखम गाड़ी चल पड़ी। जहाँ तक मेरी जानकारी है, उनकी काव्य-प्रतिभा ने भी लगभग इसी समय अपना विकास आरम्भ किया था। उस समय कवि सम्मेलनों में समस्या प्रतियोगी की धूम थी। वे भी स्वाभाविक रूप से उधर ही बढ़े। कवि के तख्तलूस के तौर पर उन्होंने अपने फूलचन्द नाम का साहित्यिक अनुवाद कर डाला—पुष्पेन्दु। आगे चलकर इसी नाम से वे अधिक प्रसिद्ध हुए।

लगभग इसी समय उनका पहला विवाह हुआ और उनके हसी-खुशी भरे हल्के-फुल्के जीवन में दुख और अवसाद का भी पदार्पण हुआ। पहली पत्नी अधिक दिन जी न पाई। डील-डोल में तगड़ी और कद में

भी इनसे दो-एक अगुल निकलती हुई थी। यार लोग इनका मजाक उड़ाया करते थे, क्योंकि पुष्पेन्दु अपने कसरत-कुशली के शौक के बावजूद सदा सींकिया पहलवान बने रहे। बहरहाल, पहले विवाह का सुख अधिक दिन न भोग पाये। विवाह के ८-९ महीने के भीतर ही इनकी पत्नी अपने मायके में ही मर गई। दो-तीन बरस बाद इनका दूसरा विवाह हुआ। दूसरी पत्नी स्थूलकाय, पर स्वभाव की अच्छी थी। बेचारी किसी बीमारी के कारण सतान सुख न दे सकी। सतान की लालसा से इलाज कराया। किसी गलत दवा के असर से उनका दिमाग बिगड़ गया। मस्तिष्क अस-तुलित हो जाने की दशा में पुष्पेन्दु ने लगभग १३-१४ वर्षों तक जिस प्रेम और लगन के साथ अपनी दूसरी पत्नी की सेवा की, वह प्रायः बहुत ही कम पुरुष कर पाते हैं। पत्नी जो भी इच्छा करतीं, उसे भरसक पूरा करने का प्रयास करते थे। कभी कुछ खाने की इच्छा करती तो पुष्पेन्दु तुरत वह वस्तु ला देते या स्वयं बना कर खिलाते। कभी-कभी रात में १०-११ बजे कहती, मुझे घुमाने ले चलो, पुष्पेन्दु सोत्साह तैयार हो जाते। उन्होंने उनका हर तरह से मन रखने का कोशिश की। मानवीय प्रेम, सेवाभाव और अलौकिक करुणा से ओत-प्रोत ऐसे उदाहरण कम से कम मेरे देखने में तो बहुत कम आये हैं।

इसी काल में पुष्पेन्दु की काव्य प्रतिभा का पूर्ण विकास भी हुआ। आस्था, लगन, धैर्य और करुणा की यह दिव्य पूजा कविताओं के रूप में पुष्पेन्दु का यशो-वैभव बन गई। प्रस्तुत काव्य-संग्रह में उनकी उन दिनों की अनेक कविताएँ सकलित हैं। उनकी उस जमाने की लिखी हुई 'दुख-सुख' कविता मुझे आज तक बेहद पसन्द है। मैंने न जाने कितनी बार उनसे आप्रह्न करके वह कविता सुनी थी—

दुख भी मानव की सम्पत्ति है,
तू दुख से क्यों घबड़ाता है।

०

०

पला हूँ पतझार सा धरा पर,
 मुझे बहारों से क्या प्रयोजन,
 मिली है काटो की सेज मुझको,
 सुमन के हारों से क्या प्रयोजन ।

° °

मुझको मेरा पतझड़ प्रिय है,
 मधुमास मुबारक हो तुमको ।

° °

न अब मुस्कराने को जी चाहता है,
 न आसू बहाने को जी चाहता है ।

° °

नैनो से बाहर मत निकलो
 मेरे आसू, मेरे आसू ।

इस तरह की एक नहीं अनेक कविताएँ ऐसी हैं, जिन्हें देखते ही मेरे सामने कवि का वह कठोर तपस्या काल सामने आ जाता है और क्षुद्र भावुक न होने पर भी दिवंगत दिव्यात्मा के लिए मेरी आँखों से विवश आसू निकल आते हैं ।

पुष्पेन्दु का स्वर बड़ा ही मीठा और करुण था । सुनने वालों को वह अपनी ओर बिना किसी प्रयास के ही आकर्षित कर लेता था । उनकी काव्य-पक्तियों में बनावट का तो नाम ही न होता था । ठेठ बिल से निकली थी और दिल ही को छूती थीं ।

पुष्पेन्दु की कविताओं में उनके अतृप्त अफिलित प्रेम की एक रोमानी झलक भी जगह-जगह मिलती है। ज्ञानचंद कभी-कभी उन्हें छेड़ने के लिए मेरे सामने चुटकियाँ लेते तो पुष्पेन्दु दयनीय मुस्कान के साथ मुझे कहते— “पण्डित जी आप इसकी बातों का विश्वास तो नहीं कर रहे हैं न ?” “नहीं, नहीं, फुल्लन। मुझे तुम्हारे प्रति अटूट विश्वास और अनन्य श्रद्धा है,” मैं कहता। फुल्लन उर्फ पुष्पेन्दु बच्चे के समान सतुष्ट होकर ज्ञानचंद को विजय-गर्व भरी दृष्टि से देखने लगते। उनकी वह दृष्टि आज मेरे कलेज में स्मृति की पंती बर्छों बनकर चुभ रही है। हम तीनों के ही एक और मित्र-- मेरे सहपाठी गुलाबचन्द जैन कभी-कभी ऐसी रस-गोष्ठियों में साथ देते तो दो मित्रों का सहारा पाकर पुष्पेन्दु ज्ञानचंद के ऊपर भीठे विनोद-प्रहार करने के लिए हुलस-हुलस पड़ा करते थे।

प० शुक्रदेव बिहारी जी मिश्र, पण्डित रूपनारायण जी पाण्डेय, पण्डित श्रीनारायण चतुर्वेदी, भगवतीचरण जी वर्मा, श्रीमती सुभद्रा-कुमारी चौहान, कन्हैयालाल जी मिश्र प्रभाकर जैसे स्वनामधन्य व्यक्तियों ने पुष्पेन्दु की रचनाओं को समय-समय पर सराहा था। “माधुरी” में स्व पाण्डेय जी ने उनकी कई कविताएँ प्रकाशित भी की थी। लेकिन प्रकाश में आने के लिए पुष्पेन्दु कभी विशेष उतावले नहीं रहे। उनका स्वभाव बड़ा सकोची था।

लगभग ३५-३६ वर्ष की अवस्था में उनकी दूसरी पत्नी भी उन्हें वियोगी बनाकर परलोक सिधार गई। उसके तीन-चार साल बाद स्वजनो के आग्रह पर उन्होंने तीसरा विवाह किया। इस जीवन-सगिनी को पाकर वे परम सतुष्ट हुए। उनके जीवन में पहली बार नव बसंत आया। वे अपने आपको बहुत ही सुखी अनभव करने लगे। बस, केवल एक ही चिंता उन्हें सालती थी। वे चार कन्याओं के पिता बन गये थे। पहली बार कवि को अर्थ चिंताओं ने घेरा। मित्रों के आग्रह से और स्वयं अपनी भी इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने प्राइवेट तौर पर हाई स्कूल पास किया,

इटर पास किया और बी ए पास करने की लालसा भी वे रखते थे। पर यह संभव न हो सका। इन परीक्षाओं में उत्तीर्ण होने के बाद उनके जीवन में एक नया मोड़ आया। परचून की दुकान छोड़कर वे कुछ दिनों के लिए अध्यापक बने, फिर दैनिक 'नवजीवन' के सम्पादकीय विभाग में आ गये। कुल जमा ८-९ वर्षों के अन्दर ही उन्होंने यह सब कुछ पाया और फिर सहसा पेट की कठिन बीमारी से ग्रस्त होकर वे चल बसे। मैं उन्हें अस्पताल देखने गया था। उनके मुरझाये चेहरे पर तब भी मुस्कान खिल रही थी। हममें से किसी ने यह न सोचा था कि पुष्पेन्दु अब जल्दी ही हमारे बीच से सदा के लिए उठ जायेंगे। कवि का अन्तिम सुख उनकी सुखदात्री धर्मपत्नी का शाश्वत दुःख बनकर रह गया। विधि की यह विडम्बना मेरे मन को रह-रह कर सालती है।

देहधारी व्यक्ति चला गया, लेकिन उसका काव्य-व्यक्तित्व आज भी हमारे साथ है। मेरा विश्वास है कि यह कविताएँ मेरे मित्र की याद बहुत दिन बहुतों के दिलों में बनाये रखने में समर्थ सिद्ध होगी।

चौक, लखनऊ

२६-१-६५

अमृतलाल नागर



बसंत बहार



சென்னை

मेरे जीवन का पतझड़ भी

आज बसत बहार बन गया

आज निठुर व्यवहार किसी का,
मुझको छू कर प्यार बन गया ।

मैं यौवन का मावक मधुवन
देख रहा था आल पसारे,
मन की केवल एक लहर पर
मैंने जूम लिए अगारे,

आत्मसमर्पण करके लेने
पीडा का उपचार जला मैं,
अपने मन की आतुरता से
जीती बाजी हार गया मैं,

आकुल अतर की पीडा से
गीतो का ससार बन गया ।

बसंत बहार

अपने उर मे आग लगा कर
मैंने दीपक राग सुनाया,
किन्तु किसी का हृदय कभी
मेरी पीडा पहचान न पाया,

जग ने हसते से प्रभात को
देखा रोती रात न देखी,
इन व्याकुल नैनो के पीछे
छिपी हुई बरसात न देखी,

रजनी की भोगी पलको से
ऊषा का उपहार बन गया ।

मन की मधुर कल्पनाओ से
पीडा का चिर परिचित नाता,
मन मे चाह मयक मिलन की
पर चकोर अगार चबाता,

फूलों के प्रेमी मधुकर ने
काटो की परवाह नहीं की,
दीप शिखा पर प्राण दे दिए
किन्तु शलभ ने आह नहीं की,

पीडा का आलिंगन ही अब
पीडा का उपचार बन गया ।

नैन नीर के चिर सचय से
मैंने एक सिधु लहराया,
आहों ने बडबानल बन कर
मेरी लहरो को तडपाया,

बसंत बहार

सागर की हर लहर किसी
तट के चुम्बन की प्यास लिए है,
सागर की हर लहर गगन में
उड़ने का विश्वास लिए है,

लहरो का सताप गगन में
मेघों का अभिसार बन गया ।

घन धूँधट में झाँक-झाँक कर
लाज भरी चितवन छिप जाती,
किसी निठुर की विरह बेदना
व्याकुल होकर नीर बहाती,

मुस्कानों के मधुमय क्षण में
जग का अधर-अधर मुस्काये,
किन्तु आसुओं की बेला में
कोई मेरे पास न आये,

आज अनल सगीत हृदय का
व्याकुल मेघ मलहार बन गया ।

मेरे जीवन का पतझड़ भी,
आज बसंत बहार बन गया ।



मधुऋतु मुस्काना क्यों छोड़े

पतझार तुम्हारे भय से यह मधुऋतु मुस्काना क्यों छोड़े,
इठलाती कोयल और चहकती बुलबुल गाना क्यों छोड़े ।

सरिता की तरल तरंगों में कितने मधुगान मचलते हैं,
चुलबुली हवा के झोंकों में कितने अरमान मचलते हैं,
उल्लसित प्रकृति के अंगों में जब नयी जवानी आती है,
नभ की रंगीन भुजाओं में अनजान धरा बंध जाती है,

प्यासा जीवन उल्लासों के त्योहार मनाना क्यों छोड़े,
पतझार तुम्हारे भय से यह मधुऋतु मुस्काना क्यों छोड़े ।

हर दिन नूतन उल्लास लिए प्राची पर ऊषा मुस्काती
हर दिन निराश होकर निशीथ के अधकार में खो जाती,

बसंत बहार

हर दिन तारक मणि से रजनी अपना अगार सजाती है
हर दिन रवि किरण करो द्वारा नभ पथ पर लूटी जाती है,
पर भावी शका से कोई अगार सजाना क्यों छोड़े,
इठलाती कोयल और चहकती बुलबुल गाना क्यों छोड़े ।



फूल से हम मुस्कराना सीख लें

घूल से पैदा हुए हैं घूल में मिल जायेंगे,
किन्तु जितने दिन जियेंगे फूल सा मुस्कायेंगे ।

पा रहा है फूल क्यो सम्मान इस ससार में,
झूलता है फूल ही क्यो डालियो के प्यार में,
स्वागतो में हार बन कर फूल क्यो बढ़ता रहा,
देवता के शीश पर भी फूल क्यो चढ़ता रहा ।

क्योकि वह हस कर हृदय अपना छिपाना जानता है,
झूल में भी फूल प्रतिक्षण मुस्कराना जानता है,
स्वयं सौरभ का नहीं वह आप कुछ उपभोग करता,
किन्तु वह ससार में सौरभ लुटाना जानता है ।

बसंत बहार

इसलिए पाता रहा सम्मान वह सत्तार में,
इसलिए ही झूमता है डालियों के प्यार में,
स्वागतों में हार बन कर इसलिए बढ़ता रहा,
देवता के शीश पर भी इसलिए बढ़ता रहा ।

फूल से हम अपने सौरभ को लुटाना सीख लें,
फूल से हम संकटों में मुस्कराना सीख लें ।



एक साथी चाहिए

एक साथी चाहिए

जिस पर कि पीड़ाएँ हृदय की व्यक्त करके
वेदना का भार हल्का कर सकूँ।

प्यार की राहें बहुत देखी पड़ी हैं,
हैं पड़ी देखीं निगाहें प्यार की कितनी यहाँ,
वर्द दिल का बाटने वाले बहुत मिलते यहाँ हैं,
किन्तु मन का भीत मिल पाता कहा ?

एक साथी चाहिए जिससे कि
भावुकता हृदय की ढाल करके
भावना का ज्वार हल्का कर सकूँ।

मैं सरल किसको समझ लूँ,
सब गरल से हैं भरे ये चमचमाते स्वर्ण के घट,
आज स्वागत के लिए उन्मुक्त होकर
विद्वद्व भर की वेदना ने खोल रखे द्वार के पट,

बसंत बहार

एक साथी चाहिए विषयात्मक के पश्चात् भी
जिसकी मधुर मुस्कान से
गरल का अधिकार हल्का कर सकूँ।

स्वप्न के पर बाधकर मैं उड़ चला
रगिनी नभ की कल्पना का भित्तिज छूने,
यह बिहसता चांद, हसते फूल, गाते मधुर,
मेरी कल्पनाओं के नमूने,
एक साथी चाहिए जिसमें कि मैं प्रतिबिम्ब अपनी
कल्पना का देखकर
प्रणय पारावार हल्का कर सकूँ।

बज रही कब से न जाने
स्वास तारों पर मधुरतम प्राण की यह रागिनी है,
सज रही मधु मिलन का सुख लूटने को
इन रुपहली रश्मियों से यामिनी है;
एक अन्तर्वेदना की आग लेकर
चल रहा नभ की डगर में यह दिवाकर,
चांद का यह काफिला भी चल रहा
चुपचाप रातों रात कब से व्योम पथ पर।
एक साथी चाहिए जिससे कि मैं भी
मिलन को सभव समझकर
पथ का विस्तार हल्का कर सकूँ।
वेदना का भार हल्का कर सकूँ।



आज मेरा प्यार मुझ से दूर है

लक्ष्य धुधला हो क्षितिज पर छिप रहा
और अब आराधना में बल नहीं,
आज घेरे है परिस्थितियाँ मुझे
साधना को साध्य का सबल नहीं,
प्राण को जिससे मिले कुछ प्रेरणा
वह मेरा आधार मुझसे दूर है,

आज मेरा प्यार मुझसे दूर है ।

आज जीवन डाल पर बँठी हुई
क्यों न मन की मौन कोयल बोलती,
क्यों न जीवन के क्षणों में वह पिकी
आज गीतों का मधुर रस घोलती,
जो मधुर मधुमास लाता है सदा
वह मेरा आधार मुझसे दूर है,

आज मेरा प्यार मुझसे दूर है । .

बसंत बहार

मैं अपरिचित राहगीरो से यहा
आज परिचय का सहारा मागता,
मैं भवर मे डुबकिया लेता हुआ
आज लहरो से किनारा मागता,
जो लगाती पार यह जीवन तरी
वह मेरी पतवार मुझसे दूर है,

आज मेरा प्यार मुझसे दूर है।

मैं पथिक हूँ एक, पथ भूला हुआ
पर प्रगति मेरी न रुक सकती कभी,
जिन्दगी जो मौत को ललकारती
मौत के सम्मुख न झुक सकती कभी।
मैं अमर पीयूष पीकर चल रहा
मृत्यु का व्यापार मुझसे दूर है,

आज मेरा प्यार मुझसे दूर है।

नैन सम्पुट मे समेटे जागरण
नीड पर निद्रा छिडकती रात है,
इस निशा के आवरण से झाकता,
प्राण प्राची पर सुनहला प्रात है,
कौन कहता है अमर आलोकमय
वह मेरा ससार मुझसे दूर है।

आज मेरा प्यार मुझसे दूर है।



पलक पांवड़े में बिछाता रहूँगा

पलक पावड़े पथ पर मैं किसी के बिछाता रहा हूँ, बिछाता रहूँगा,
समय पथ पर स्वास के दो चरण मैं बढ़ाता रहा हूँ, बढ़ाता रहूँगा ।

ये माना कि प्रतिबिम्ब पाषाण का है

मुझे किन्तु उससे नहीं कुछ प्रयोजन,

मेरी शक्ति के स्रोत को, साधना को

इसी से मिला आज तक वह समर्थन,

कि जिसकी प्रबल प्रेरणा से सदा मुस्कराता रहा, मुस्कराता रहूँगा,
पलक पावड़े पथ पर मैं किसी के बिछाता रहा हूँ, बिछाता रहूँगा ॥

किसी लालिमा से बिदा हो दिवाकर

गगन के समुन्नत शिखर पर सुहाया,

किसी लालिमा का अतिथि बन दिवाकर

मरण के तिमिर गर्त में जा समाया,

तुम क्या समझो कैसे मन को बहलाना पड़ता है

तुम क्या समझो कैसे मन को बहलाना पड़ता है,
आकुल अन्तर की पीड़ा को सहलाना पड़ता है ।

उन दूर चमकती हुई तारिकाओं से
मेरा अन्तर प्रायः पूछा करता है,
ओ अन्तरिक्ष की आभाओं बतला दो
मेरे सपने साकार कभी क्या होंगे,
तब एक सितारा जलकर बुझकर कहता

प्रिय पथ पर प्राणों को केवल मिट जाना पड़ता है,
तुम क्या समझो कैसे मन को बहलाना पड़ता है ।

रगीन कल्पना इन्द्रधनुष सी नभ पर
बनती है पर बन-बनकर मिट जाती है,

बसत बहार

आकुल अभिलाषा अपनी ही सीमा में
उठती है उठकर किन्तु सिमट जाती है,
अन्तर में आसू का ससार सजोए

इन गीले नयनों को बरबस मुस्काना पड़ता है,
तुम क्या समझो कैसे मन को बहलाना पड़ता है,
आकुल अन्तर की पीड़ा को सहलाना पड़ता है ।



ये मध्यवर्ग के मानव हैं

मे देख रहा तुम भी देखो ।

मे देख रहा उन लोगो को, जो मानव का आकार लिए,
होठो से हसी बिखेर रहे, अन्तर मे हाहाकार लिए,
ये मध्य वर्ग के मानव हैं, इस ओर नहीं उस ओर नहीं,
जिस ओर दृष्टि फैलाते हैं, पाते है पथ का छोर नहीं ।

इनके अन्तर मे चिन्ता के काले घन छाये रहते है,
ऊपर से जैसे तैसे ये मन को बहलाये रहते हैं,
इनके हसने मे हास्य नहीं रोते हैं तो केवल मन मे,
बाहर वाले कब जान सके क्या बीत रही है जीवन मे ।

मे उनकी बात नहीं करता जिनके भोजन-भंडार भरे,
मे उनकी बात नहीं करता, जिनके धन के आगार भरे,
उन लक्षाधीशो को छोडो, पलते जो मूढुल दुलारो पर,
उन सत्ताधीशों को छोडो जो पलते हैं अधिकारो पर ।

बसंत बहार

साधारण जीवन के गृहस्थ जिनको मर्यादा है प्यारी,
जिनके कंधो पर मानव की निर्भर है नैतिकता सारी,
रातों करवटें बदलते हैं, दिन दोड़धूप में खोते हैं,
जाने किस सुख की आशा में जीवन का बोझा ढोते हैं ?

इनके अन्दर हैं बिद्यमान चलनी जैसी काली रातें
इनके नैनो में छिपी हुई कड़वा की भीगी बरसातें,¹
इनको वह प्राप्त सुयोग नहीं गृह त्याग बने वनवासी जो,
बीबी बच्चो की चिन्ता तज बन जायें साधु-सन्यासी जो ।

सामाजिक रहन-सहन की ये सीमाएँ तोड़ नहीं सकते,
अपने उत्तरदायित्वो से अपना मुख मोड़ नहीं सकते,
यह सुख अपनाते हैं वह भी सताप इन्हें बन जाता है,
ये पुण्य कार्य भी करते हैं तो पाप इन्हें बन जाता है ।

वरदान इन्हें मिलते हैं पर बनकर अभिशाप सताते हैं,
इनके खेतों पर जलधर भी पत्थर ही बरसा जाते हैं ।
पीडाओं का परिवार लिए, सघर्षों का ससार लिए,
होठों से हसी बिलेर रहे, अन्तर में हाहाकार लिये ।

ये मध्यवर्ग के मानव है,
मैं देख रहा तुम भी देखो ।



दुख भी मानव की सम्पति है ।

दुख भी मानव की सम्पति है,
तू दुख से क्यों घबडाता है ।

सुख आया है तो जायेगा,
दुख आया है तो जायेगा,
सुख जायेगा तो दुख देकर,
दुख जायेगा तो सुख देकर ।

सुख देकर जाने वाले से
रे मानव क्यों भय खाता है,
दुख भी मानव की सम्पति है,
तू दुख से क्यों घबडाता है ।

सुख मे है व्यसन प्रमाद भरे,
दुख मे पुरुषार्थ चमकता है,
दुख की ज्वाला मे पड़ कर ही
कुन्दन सा तेज दमकता है ।

वसंत बहार

दुख का अम्यासी मानव ही
मुख पर अधिकार जमाता है,
दुख भी मानव की सम्पत्ति है,
तू दुख से क्यों घबडाता है ।

मुख सध्या का वह लाल क्षितिज
जिसके पश्चात अंधेरा है,
दुख प्रातः का झुटपुटा समय
जिसके पश्चात सबेरा है ।

मुख मे सब भूले रहते हैं,
दुख सबकी याद दिलाता है,
दुख भी मानव की सम्पत्ति है,
तू दुख से क्यों घबडाता है ।

दुख के सम्मुख जो सिंह उठे,
उनको इतिहास न जान सका,
दुख मे जो कर्मठ धीर रहे,
उनको ही जग पहिचान सका ।

दुख एक कसौटी है जिस पर
यह मानव परखा जाता है,
दुख भी मानव की सम्पत्ति है,
तू दुख से क्यों घबडाता है ।



पुण्य कार्य मत करो भले ही

तुम पुण्य कार्य मत करो भले ही
किन्तु करो मत पाप,
पुण्य के फल को पा लोगे,
मत रटो ईश का नाम भले ही
किन्तु करो सत् कार्य,
ईश के बल को पा लोगे ।

देख किसी के दुख को
मन में हुई न सह-अनुभूति
दया, क्षमा, सहयोग, सरलता
बनी न आत्म-विभूति,
तो यह व्रत, उपवास
न हर सकते मन का सताप,
हाबिकता से रहित व्यर्थ हैं
सारे क्रिया-कलाप ।

वसंत बहार

तुम करो न तीर्थ-स्नान भले
पर करो सत्य व्यवहार,
तीर्थ के फल को पा लोने,
मत रटो ईश का नाम भले ही
किन्तु करो सत् कार्य,
ईश के बल को पा लोने ।

तुमने देखा धनी लोग
करते हैं कितना वान,
इस प्रकार वे करते होंगे
सचित पुण्य महान,
उनकी होड लगाने से तुम
अपने मुख को मोड़ो,
तुम देवत्व प्राप्ति के भ्रम में
मानवता मत छोड़ो ।

तुम करो न चाहे वान भले ही
पर न लुटेरे बनो,
वान के फल को पा लोने,
मत रटो ईश का नाम भले ही
किन्तु करो सत् कार्य
ईश के बल को पा लोने ।

दुर्बल सबल धनी निर्धन
सब मानव एक समान,
जीवन की उन्नति करना
है सबका ध्येय महान,

प्रगति पथ पर बढ़ने का
सबको समान अधिकार,
अखिल विश्व मानव-समाज
है मानव का परिवार ।

तुम प्यार न भी कर सको भले ही
किन्तु करो मत घृणा,
प्यार के फल को पा लोगे,
मत रटो ईश का नाम भले ही
किन्तु करो सत् कार्य,
ईश के बल को पा लोगे ।



मानवता का मान चाहिए

मैं मानव हूँ मुझको केवल मानवता का मान चाहिए ।

विश्व किसी विश्वास-बिन्दु पर अपने श्रद्धा-सुमन चढ़ाये,
मुझे विरोध नहीं इस जग से वह पूजे जिसको जो भाये,
किन्तु उसी के चरणों पर नत हो सकता है मेरा अन्तर,
जो मानव बनकर मानव का पथ प्रकाशित करे निरन्तर,

जिसमें मानवता प्रतिबिम्बित हो ऐसा भगवान चाहिए,
मैं मानव हूँ मुझको केवल मानवता का मान चाहिए ।

बेख रहा मैं जीर्ण-शीर्ण सी परम्पराओं की रेखाएँ,
घुटते जीवन पर कल्पित आदर्शों की निर्जीव शिलाएँ,
ध्वस्त प्रथाओं का नवयुग में कोई अर्थ नहीं हो सकता,
आज पनपते विश्वासी के साथ अनर्थ नहीं हो सकता;

आज सिसकती मानवता को जीवन का वरदान चाहिए,
मैं मानव हूँ मुझको केवल मानवता का मान चाहिए ।

सब कहता हूँ मुझको ऐसे अमर लोक की चाह नहीं है,
जहाँ कि पीड़ित प्राणों के प्रति कोई अन्तर्दाह नहीं है
स्वर्गवाद या नर्कवाद से मुझको कोई द्रोह नहीं है,
किन्तु अप्रस्तुत मैं ही केन्द्रित उल्लासों का मोह नहीं है;
नित नूतन आलोक भरा बसुंधा का स्वर्ण-विहान चाहिए,
मैं मानव हूँ मुझको केवल मानवता का मान चाहिए ।

पूछ रहा युग आज कि क्या मानव के लिए विधान बना है,
या विधान की वेदी पर मर मिटने को इंसान बना है,
जो समीप हो जीवन के वह सशोधन स्वीकार मुझे है,
स्वर्ग-मोक्ष से पहले जीवित मानवता से प्यार मुझे है
दास नहीं मैं परम्परा का मुझको नव-निर्माण चाहिए,
मैं मानव हूँ मुझको केवल मानवता का मान चाहिए ॥



आखिर इसका कारण क्या है ?

जितना जग में पैदा होता
वह काफी से भी ज्यादा है,
फिर भी मानव भूखा मरता
आखिर इसका कारण क्या है ?

ऊँचे-ऊँचे शील देश में प्रतिफल जीवन बहा रहे हैं,
वसुधरा पर खेत अनेको हरे भरे लहलहा रहे हैं,
धन-धान्यादिक से परिपूरित है यह अपनी धरती माता,
फिर दाने-दाने पर मानव बयो मानव पर छुरी चलाता ?

बड़े-बड़े गोदामों में
लाखों मन भोजन भरा पड़ा है,
फिर भी मानव भूखा मरता
आखिर इसका कारण क्या है ?

बड़ी-बड़ी मीले निशि-दिन कपड़े तैयार किया करती हैं,
बड़ी-बड़ी शिक्षाशालाएँ ज्ञान-प्रसार किया करती हैं,

होते हैं दिन-रात देश में जन-शिक्षा के ही आयोजन,
फिर भी बढ़ते ही जाते हैं मानव पर मानव के बधन;

आज राष्ट्र को संचालक जब
निज की ही शासन सत्ता है,
फिर भी मानव भूखा मरता
आखिर इसका कारण क्या है ?

एक ओर ऊँचे महलों में मधुमय वैभव खेल रहा है,
एक ओर टूटी झोपड़ियों में मानव दुख झेल रहा है,
देवालय की दीवारों पर स्वर्णयुक्त यह मीनाकारी,
कहीं तड़पती मैदानों में गृह-विहीन जनता बेचारी,

कुछ मानव की स्वार्थ पिपासा
कुछ मानव की कायरता है,
जितना जग में पैदा होता,
वह काफी से भी ज्यादा है ।

कितना वैभव आज विश्व का सिधु गर्भ में समा चुका है,
कितना निर्लज हो कर मानव रक्त सिधु में नहा चुका है,
आज पिशाचों से भी मानव ! पैशाचिकता बढ़ी तुम्हारी,
धूर्त तीसरे महायुद्ध की आज कर रहे फिर तैयारी,

अरे किसलिए ओ मानव तू
मानव को ठुकराता है,
जितना जग में पैदा होता
वह काफी से भी ज्यादा है ।

मैं भी वही धूल हूँ

जो चरण पर पड़ी मैं वही धूल हूँ ।

लहलहाते हुए खेत औ, ब्यारिया
मुस्कराती हुई मज्जु फुलवारिया,
झोपड़ी ये, महल ये, नगर-ग्राम ये
सृष्टि विध्वंस मेरे ही हैं नाम ये,

रूप की रश्मिया मैं खिलाती रही
विश्व मे स्वाग नूतन रचाती रही,
बेदना और उल्लास का मूल हूँ
जो चरण पर पड़ी मैं वही धूल हूँ ।

बामिनी बन घनों मे बसकती हूँ मैं
चांद बन कर घनों मे चमकती हूँ मैं,
गीत जिनके अनेको हूँ गाये गये
ओ कि संभव के झूले झुलाये गये,

सूरमा जिनको भस्तक झुकाये गये
गोद में वे भी मेरे सुलाये गये,
मैं पतन और उत्थान का मूल हूँ
जो चरण पर पड़ी मैं वही धूल हूँ ।

ग्रीष्म की मुझपे छायी बलायें रहीं
मुझपे सावन की छायी घटायें रहीं,
नीर का जब मुझे कुछ सहारा मिला
विश्व उपवन का फूलों से आगन खिला,

वृक्ष की डालियों पर झुलाई गयी
वायु की थपकियों में सुलायी गयी,
धूल थी किन्तु अब बन गयी फूल हूँ
जो चरण पर पड़ी मैं वही धूल हूँ ।

मैं प्रगति पर बढ़ी तो यहा तक बढ़ी
पांव की धूल थी शीश पर जा चढ़ी,
एक दिन यो ही अभिमान में आ गयी
मैं बबडर बनी व्योम पर छा गयी,

लोग फिर मुझसे आलें चुराने लगे
लोग फिर मुझसे दामन बचाने लगे,
धूल थी किन्तु अब बन गयी शूल हूँ
जो चरण पर पड़ी मैं वही धूल हूँ ।



घास

कब जनम लीन हम धरती पर
यू तो कछु नाहि विचारा है,
मुलु दुनिया के सब बिरबन ते
इतिहास हमार पियारा है ।

जाने कितने कबि कविता मां
लिखि-लिखि धरिगे पोषी पुरान,
मुलु भूलेहु भटकेहु तो कौनो
हमरी कइती कब बिहिसि ध्यान ।

केतने फल फूल और बिरबा
बइठे कविता के आसन पर,
मुलु हमरी ओर नहीं देखिसि
कबहु कौनहु कबि या सायर ।

वसंत बहार

आँखिन मां आँसू भरि कै हम
धरती के पाव पखारा है,
तुम सब मानो सब बिरबन ते
इतिहास हमार पियाँसा है ।

नगरन मा, बाग बगइचा मां
हमका तुम पइहो ठाँव-ठाँव,
खेतन मां औ खरिहानन मां
हमका तुम पइहो गाव-गाँव ।

जब कौनो भारी बगिया मा,
या राजमहल मा जाइत हन,
तो हर कुसरे खजये हमहू
आपन सिंगार सजाइत हन ।

हम हर मौसम मा मुस्कई
हम पतझड़ का दुरियाय दिहेन,
अधर आवा, तूफान खला
हम सबका धता बताय दिहेन ।

बिरबा हुइ गये धराशायी
मुलु हम कब पाँव पसारा है,
तुम सब मानो सब बिरबन ते
इतिहास हमार पियारा है ।

मनई तो आपनि अक्किल से
आपनि भोजन उपजाय लेत,
औ बाघ भेडियहु चीर फाड़कर
आपनि क्षुधा मिटाय लेत ।

बसंत बहार

मुलु जीन बिचारे गाय-बैल
नित आपनि देह खपाय रहे,
दिन-रात कठिन मेहनत कइके
धरती के प्रान जियाय रहें ।

हम तनके मा हरियाइत हन
हम तिनके प्रान बचाइत हन,
तिनके अहार बनिके आपनि
हम जीवन सफल बनाइत हन ।

आपनि परिवार जियाय रहा
हमरे बल ते घसियारा है,
तुम सब मानो सब बिरबन ते
इतिहास हमार पियारा है ।

हमरे घर बारह मास बज
नौबति, गोनई रहै जारी,
बरखा बहिया से धरती की
हम सब करित हन रखवारी ।

जो हमका मुह मा दाब लिहिसि
हम तेहिका प्रान बचाइत हन,
हम देशभक्त नर की समाधि पर
चाबर हरी चढ़ाइत हन ।

हमरी अगुरी पर तुम छाखो
यू जीन ओस अस छाबा है,
धरती मेया की देही तै
बुझुआय पसीना आवा है ।

बसंत बहार

धरती मैया के सग हमहू
सूरज का खक्कर मारा है,
तुम सच मानो सब बिरबन ते
इतिहास हमार पियारा है ।

जब किरनन के हसा आवं
हम मोती उन्हें चुगाइत हन,
सर पर धर नीर भरी गागर
हम सबके सगुन मनाइत हन ।

हम व्याहै मा सकल्प समय
कितनन के भाग जगाइत हन,
हम मनई के खातिर मग मा
मखमल के फरस बिछाइत हन ।

मैदानन मा हम मनई का
पथ की पहिचान कराइत हन,
हम अपन करेजवा चीरि
राह मा पगडडी बन जाइत हन ।

आचल मा मोती भरिकें हम
जग की आरती उतारा है,
तुम सच मानो सब बिरबन ते
इतिहास हमार पियारा है ।



चट्टानें और लहरें

चट्टानों की ठोकर खाकर
बोल उठी लहरों की टोली,

हमे आज किसने रोका है,
आज हमे किसने टोका है ।

सरल तरल जीवन लेकर
जग को जीवन देने निकली है,
ओ चट्टानों, भूल न जाना
हम लहरें गिरिराज-लली है ।

तुम गिरि के टूटे टुकड़े हो
तुम कुलघालक हो कुल-ब्रोही,
तुम पर ठोकर मारा करते हैं
सदैव अनजान बटोही ।

एक भयकर अट्टहास
कर उठीं सुदृढ़ पाषाण-शिलाए,
बोली ओ लहरो, ठहरो,
हम तुमको अपनी शक्ति बताए ।

हम हैं वह चट्टान कि जिनको
विक्रमशाली सत्ताधारी,
सोंपा करते हैं अपनी रक्षा की
भारी जिम्मेदारी ।

हम चट्टानें निर्मित करतीं
सुदृढ़ दुर्ग के परकोटो को,
हम हस-हसकर झेला करतीं,
गोलों को, भीषण चोटो को ।

संभव है मिट्टी के ढेलो को
प्रवाह में फोड़ सको तुम,
किन्तु असंभव है, मेरे भी
वक्षस्थल को फोड़ सको तुम ।

लहरें बोलें—यह सच है तुम
नहीं अचानक हिल सकती हो,
किन्तु हमारी तरह कभी तुम
नहीं एक में मिल सकती हो ।

बसत बहार

तुम्हें नहीं सहयोग सुहाता,
पास तुम्हारे खडित बल है,
किन्तु हमारी बूब-बूब को
सुखद सम्मिलन का सबल है ।

हमे अलग करने वाले
पथ के रोडों तुम भूल न जाना,
हमे अलग होकर आता है
अबसर पाते ही मिल जाना ।

दो धारा मे बाट भले दे
पाहन पथ अवरोध तुम्हारा,
पर आगे बढ़कर मिल जाना
रहा सदैव स्वभाव हमारा ।

एक ओर था चट्टानो का
बम्भभरा बल भारी भरकम,
एक ओर था सरल तरल
लहरों का बस अनवरत परिश्रम ।

चट्टाने बिछ गयीं घरा पर
घिस-घिसकर बन गयीं मरुस्थल,
किन्तु विजयिनी तरल तरंगें
गीत गा रही कल-कल, छल-छल ।



अभी न नयनो से ओट होना

अभी न नयनो से ओट होना

तुम्हें नयन भर निहार तो लू,
सनेह श्रद्धा के आसुओ से
चरण-कमल को पखार तो लू ।

हृदय मे आतप को सजोकर

दृगो मे सावन बसा चुका हू,
असीम द्वारी समाप्त करके
समीप कितने मै आ चुका हू ।

अतीत भूलो को गुनगुनाकर,

दुखो को किञ्चित् दुलार तो लू,
अभी न नयनो से ओट होना,
तुम्हें नयन भर निहार तो लू ।

बसंत बहार

हृदय के व्याकुल निवेदनो ने
बिनीत स्वर से तुम्हें पुकारा,
पसार कर छावनी का आचल,
चकोर ने खाँद को निहार ।

तनिक हकी देवता हृदय के
हृदय का आँगन बुहार तो लू,
अभी न नयनो से ओट होना
तुम्हें नयन भर निहार तो लू ।

सजा के नैवेद्य भावना का
उतार लू आरती तुम्हारी,
दया का सागर न छीन लेंगे
दया की दो बूँद के भिखारी ।]

ये अर्चना-पात्र मन-मुमन से
तनिक दयामय सवार तो लू,
अभी न नयनो से ओट होना
तुम्हें नयन भर निहार तो लू ।

हजारों लाखों करोड़ों छविषा
निहारने को नयन हैं दो ही
बढ़ाके नयनो में प्यास इतनी
बनो न इतने निठुर विमोही ।

तुम्हारी मञ्जुल मनोज छवि को
हृदय-पटल पर उतार तो लू,
अभी न नयनो से ओट होना
तुम्हें नयन भर निहार तो लू ।



क्षितिज का छोर

रुक सका मैं कब, क्षितिज का
छोर छूने जा रहा हूँ ।

इन प्रलय की आघियों से
कब रुका है पथ मेरा,
रोक कब पाया दिवाकर को
निशाओ का अधेरा,

रुक न सकता मैं क्षितिज का
छोर छूने जा रहा हूँ ।

व्योम पर छायी हुई यह
घन-घटाए क्या करेंगी,
नील नभ की टिमटिमाती
तारिकाएँ क्या करेंगी,

मैं प्रलय को जीत नव-
निर्माण को अपना रहा हूँ ।

बसंत बहार

विश्व के प्रत्येक कण मे
व्याप्त है जीवन-कहानी,
मौत की अगडाइयो ने
जिन्दगी से हार मानी,

मैं विजय के मंच पर
सगीत अपना गा रहा हूँ ।

मैं हलाहल पी चुका हूँ
काल की पहिचानता हूँ,
मृत्यु को मैं पथ का
सकेत पत्थर मानता हूँ ।

साधना से सिद्धि के
साम्राज्य को अपना रहा हूँ,

मैं क्षितिज का छोर छूने जा रहा हूँ ।



महान मानव

वह महान है,
वह मानव है ।

विश्व मंच पर सीना ताने
खड़ा हुआ है उसका उद्यम,
नव विकास की सजग मूर्ति वह
सुन्दर, सुन्दरतर, सुन्दरतम ।

वह भीषण झमावाती के
झटको को भी झेला करता,
प्राण हथेली पर रखकर वह
सदा मौत से खेला करता ।

पथ अवरोधक चट्टानों के
वह मस्तक तोड़ा करता है,
पूर्व और पश्चिम के
टूटे छोरों को जोड़ा करता है ।

बसंत बहार

वह काटो का ताज पहन कर
दुर्गम पथ पर चलता रहता,
अग्नि परीक्षा में कचन सा
तप कर और चमकता रहता।

उसे न पथ से डिगा सके है
बंभव के स्वर्णिम सिंहासन,
और यातनाएँ न छीन पायीं
उससे उसका अपनापन ।

सिद्ध साहसी आशावादी
भावी से भयभीत नहीं है,
है वह वज्र विनिर्मित पर
उससे कोमल नवनीत नहीं है ।

उसने दुर्दमनीय परिस्थिति के
प्रत्यावर्तन देखे है,
उसने अपने जीवन में
अगणित उत्थान पतन देखे है ।

चिर सुषुप्त पतनोन्मुख युग में
उसने नव निर्माण भर दिया,
पाषाणों की प्रतिमा में भी
नवजीवन नवप्राण भर दिया ।

अगणित जन मन का अधिनायक,
सबल शक्तियों का दृढ़ नेता,
वह मानव की स्वतंत्रता के
महासमर का वीर विजेता ।

बसंत बहार

वह पौरुष की पावन प्रतिमा
वह विकास की अमर कहानी,
अमर प्रगति के पथ प्रवाह की
ज्वलित जीवनी सजग जवानी ।

उसका ही है तेज बिबाकर
जिससे आज प्रदीप्त हो रहा,
उसकी ही निधियो को तो नभ
नीलम थाली में सजो रहा ।

उसके ही यश के प्रकाश को
शशि नव किरणों से फैलाता,
है उसका मधुहास कि जो
धनकर बसंत बन-बन छा जाता ।

अखिल बिदय का वह वैभव है,
वह महान है, वह मानव है ।



वह पत्थर को भगवान बना सकता है

सकट को हस-हस कर अपनाने वाला
अगारों पर पग धर बढ जाने वाला,
पथ के काटो को सदा कुचलता चलता
फासी के फन्दो पर मुस्काने वाला,

अभिशापो को वरदान बना सकता है,
वह पत्थर को भगवान बना सकता है ।

कब रोक सकीं उसको पथ की बाधाएं
उसने विदीर्ण कर डालीं शैल-शिलाएं,
उन्नत सस्कृति का उज्ज्वल गान वही है
जग मे केवल अपना उपमान वही है,

वह अवनति को उत्थान बना सकता है
वह पत्थर को भगवान बना सकता है ।

युग चिन्हों पर सजतीं जगमग रेखाएँ
युग उद्वाहरण बनती जीवन घटनाएँ
भावी शताब्दियाँ उसके युग चरणों की
नत मस्तक हो करती पूजा अर्चाएँ,

घटना को युग का गान बना सकता है,
वह पत्थर को भगवान बना सकता है ।

जड तुल्य जगत में उसने जीवन देखा
पेड़ों पौधों में मानव सा मन देखा,
कब कटी मृत्यु से उसकी जीवन रेखा
उसने भरने में जीता जीवन देखा,

वह कठुना को कल्याण बना सकता है,
वह पत्थर को भगवान बना सकता है ।



जीवन मरण की नदी एक ही है

कहा मौत ने एक दिन जिन्दगी से
कि होता है जीवन का सगोत कंसा,
कहा जिन्दगी ने तनिक मुस्करा कर
मधुर प्रीति सा स्निग्ध नवनीत जंसा ।

कहा मौत ने फिर तनिक यह बताओ
कि क्यों मौत से जिन्दगी दूर रहती,
कहा जिन्दगी ने कि तुम भूलती हो
ये गंगा और यमुना सदा साथ बहती ।

कि जीवन मरण की नदी एक ही है
किसी भाति इनके नहीं कूल दो है,
प्रगति के समर्थक हैं जीवन मरण ये
भले ही लगे ये कि प्रतिकूल दो हैं ।

कहा मौत ने पाप से भय किसी को
किसी को हुई पुण्य की चाह क्यों है,

बसंत बहार

बनी एक है नर्क की राह यदि तो
बनी दूसरी स्वर्ग की राह क्यों है ।

कहा जिन्दगी ने कि दोनों ही राहें
परस्पर मिलन के लिए झुक गयी हैं,
उलट फेर करके ये दोनों निगाहें
यहा एक ही बिन्दु पर झुक गयी हैं ।

कि भव-बाटिका में लगा एक तरु है
उसी वृक्ष की डाल के फूल दो हैं,
कि जीवन-मरण की नदी एक ही है
प्रकट में हमें दीखते कूल दो है ।

य दोनों परस्पर विरोधी लकीरें
कहा मौत ने पथ अवरोध करतीं,
कहा जिन्दगी ने नहीं बात ऐसी,
ये दोनों नये पथ का शोध करतीं ।

कहा मौत ने क्या दिवस के उजाले को
निशि का अधेरा नहीं छीन लेगा,
कहा जिन्दगी ने कि निशि का अधेरा
नयी जिन्दगी का सबेरा बनेगा ।

लहर ये उठीं एक ही सिन्धु की हैं,
किसी भाति इनके नहीं मूल दो हैं,
कि भव-बाटिका में लगा एक तरु है
उसी वृक्ष की डाल के फूल दो हैं ।



मैं बना रहूँ जग बना रहे

मैं बना रहूँ, जग बना रहे ;
तारक मणि मंडित नील गगन,
लख तारों का झिलमिल नर्तन,
मन ही मन कह उठता है मन,
मेरे ऊपर यह रत्न जडित
सुन्दर बितान सा तना रहे ।
मैं बना रहूँ जग बना रहूँ ।

यह चन्द्र मधुर मुस्कान लिए,
उन्नति क्रम का अभिमान लिए,
किरणों का कोष महान लिए,
अमृतमय वसुधा करने को
यह सब सुधा मे सना रहे ।
मैं बना रहूँ जग बना रहे ।

बसत बहार

यह साध्य गगन सौन्दर्य प्रखर,
यह धवल हिमाचल शैल शिखर,
यह सरिताओं की लोल लहर,
इनका रहस्य कुछ जान सकू,
बस एक यही साधना रहे ।

यह मित्र भला उस पार कहा,
यह प्रेमपूर्ण परिवार कहा,
यह चिर परिचित ससार कहा,
केवल सब को सब पहिचानें
बस प्रेम परस्पर घना रहे ।
मैं बना रहू जग बना रहे ।



जलते रहना ही जीवन है

देखो उन दीपाधारो पर
जब वे दीप जला करते हैं,
तब उनमें जीवन होता है,
उनमें प्राण पला करते हैं,

जलना ही उनका यौवन है,
जलते रहना ही जीवन है ।

चतुर चिकित्सक कभी नहीं
नाडी ठंडी होने देता है ,
उसे गर्म रखकर ही तो
वह प्राणों की नैया खेता है,

जलना जीवन की घडकन है,
जलते रहना ही जीवन है ।

वह जीवन क्या जिस जीवन में
जलन नहीं है आग नहीं है,

वसंत बहार

जिसमें स्वयं प्रकाशित होने का
प्रदीप्त अनुराग नहीं है,

जलना जीवन का मधुबन है,
जलते रहना ही जीवन है ।

अतर जलता है तो उसमें
जीवन का प्रकाश निश्चय है,
यदि प्रकाश बुझने लगता है
तो समझो मरने का भय है,

जलना प्राणों का मधुबन है,
जलते रहना ही जीवन है ।

भव-भव के सताप पाप
तप के प्रताप से जल जाते हैं,
तप कर ही तो सिद्ध तपस्वी
आत्मतत्त्व में ढल जाते हैं,

जलना अपना मौन मनन है,
जलते रहना ही जीवन है ।

किन्तु किसी के जलते जीवन पर
कोई क्यों रास रचाये,
कीट पतंगों के समान वह
जल कर भस्म न क्यों हो जाये,

जलना केवल अपनापन है,
जलते रहना ही जीवन है ।



सुख भी देखा दुख भी देखा

जीवन मे सुख भी देखा है,
जीवन मे दुख भी देखा है ।

सुख है एक फूल उपवन का,
आज खिला जो कल मुरझाया,
दुख है जीवन का वह पतझड़
जिसने जग का नेह न पाया ।

सुख मरथल की वह मरीचिका
जहा तृषा है तृप्ति नहीं है,
दुख वह बलिदानों की वेदी
जिसे मिली विज्ञप्ति नहीं है ।

बसंत बहार

सुख गरमी की तपती सध्या,
दुख जाड़ो की लम्बी राते,
सुख मे दुख आने का भय है
दुख मे सुख लाने की घातें ।

सुख मे ईर्ष्या, द्वेष, दम्भ की
खूब कमाई हो जाती है,
दुख मे मानव की ममता के
सग सगाई हो जाती है ।

जीवन के प्रत्येक पृष्ठ पर
सुख-दुख का लेखा है,
जीवन मे सुख भी देखा है
जीवन मे दुख भी देखा है ।

सुख प्रभात का वह मोती है
जिसमे कोई सार नहीं है,
दुख जीवन का वह श्रमकण है
मिलता जिसे दुलार नहीं है ।

सुख जैसे सागर की ज्वाला,
दुख है तपती हुई घरा-सा,
सुख मे जीवन प्यासा-प्यासा
दुख मे विषम विषाद भरा-सा ।

बसत बहार

सुख में ऐसा लगा कि जैसे
जीवन जल्दी बीत रहा है,
साधो का सन्ताप समेटे
एक अधूरा गीत रहा है ।

दुख में ऐसा लगा कि जैसे
जीवन का विस्तार बहुत है,
थके हुए पैरों के आगे
लम्बे पथ का भार बहुत है ।

कभी समाप्त न होने वाले
दूर क्षितिज की सी रेखा है,
जीवन में सुख भी देखा है,
जीवन में दुख भी देखा है ।

दुख की फास नहीं लग पाये
यह भी यहा नहीं सभव है,
सुख की एक हिलोर न आये
यह भी यहा नहीं सभव है ।

सुख बस इतना हो जीवन में
जिसमें जीवन डूब न जाये,
दुख भी इतना ही हो केवल
जिसमें जीवन ऊब न पाये ।

बसत बहार

अथवा ऐसा मन हो जिसमें
दुख या सुख का भेद न हो,
सुख में कोई हर्ष नहीं हो,
दुख में कोई खेद न हो।

जहां सदा निरपेक्ष भाव से
जीवन कर्म हुआ करता है,
अपनी-अपनी सीमाओं में
अपना धर्म हुआ करता है।

धन्य वही जिसने जीवन को
आत्म शक्ति में अवरेखा है,
जीवन में दुख भी देखा है,
जीवन में सुख भी देखा है।



दुख डराना चाहता है

दुख भयकर रूप धर
जग को डराना चाहता है,
और डरते हृदय पर
अधिकार पाना चाहता है ।

दुख वहीं जमता जहा
मानव इसे दुतकारता है,
देख कर अपना निरादर
और पाव पसारता है ।
दुख न जाता है दुखो के बीच
हिम्मत हारने से,
किन्तु दुख टिकता नहीं
उत्साह से ललकारने से ।

आलसी के पास यह
जीवन बिताना चाहता है ।

बसंत बहार

दुख अपने आप में है
विश्व की सम्पत्ति छिपाये
स्वागतो को देख डरता है
कि सम्पत्ति लुट न जाये ।
प्रेम से भयभीत है पर
प्रेमियों से *प्यार करता,
प्रेमियों का सर्वदा
सम्पत्ति से सत्कार करता ।

प्रेम से डर कर घृणा का
प्यार पाना चाहता है ।

विश्व दुख को प्राप्त कर
पहचानता अपने पराये,
दुख का अजन लगाकर,
विश्व ने नव नेत्र पाये ।
किन्तु सम्पत्ति के क्षणों में
नेत्र जिनके चौंधियाते,
और जो पुरुषार्थ के पथ से
चरण अपने हटाते ।

दुख उन्हें बढ़कर स्वयं ही
काट खाना चाहता है ।
दुख भयकर रूप धर
हमको डराना चाहता है ।



मानव मुस्काना ठीक नहीं

औरो के दुख को देख-देख

मानव मुस्काना ठीक नहीं ।

है कौन कि जिस पर कभी नहीं
सकट के बादल छाये हों,
है कौन कि जिसके जीवन में
आखो में अश्रु न आये हो,
किसके प्राणों से पीडा ने
सबध न अपना जोडा है,
युग की निष्ठुरता ने न कभी
किसके सपनों को तोडा है,

औरो की असफलताओं का

आनन्द उठाना ठीक नहीं ।

सौभाग्य सदा ही मानव के
रहता कदापि अनुकूल नहीं,

वसंत बहार

इस जीवन के उपवन में भी
खिलते हर ऋतु में फूल नहीं,
प्रतिकूल परिस्थितियाँ जीवन में
सब ही के आया करती हैं,
बैसाख जेठ की ऋतु सावन में
नीर बहाया करती है;

पीड़ित प्राणी के प्राणों को
पीड़ा पहचाना ठीक नहीं ।

यह महलो के मधुमय वैभव
जो आज हस रहे हैं भू पर,
कल परिवर्तन का महाचक्र
चल जायेगा इनके ऊपर ;
यह टूटे फूटे से खडहर
बन जायेगे प्रासाद कभी,
इनमें भी छलकेगा यौवन
यौवन में मधु उन्माद कभी,

सम्पत्ति से मानव के महत्व का
मल्य लगाना ठीक नहीं ।

ओ मनुज मानवोचित गौरव
अपना न नष्ट हो जाने दो,
मानव अपनी चेतनता को
जड़ता में मत खो जाने दो,
मानवता से बढ़कर मानव का
कोई और महत्व नहीं,

बसत बहार

भगवान न यदि मानव बनते
तो पा सकते देखत्व नहीं,

अतर की दुर्बलताओ को
मानव बहलाना ठीक नहीं ।
औरो के दुख को देख-देख
मानव मुस्काना ठीक नहीं ।



गूजते हैं गान मेरे

गूजते हैं बादलो की वेदना मे गान मेरे,
चपल चपला की चमक मे चिर व्यथित अरमान मेरे ।

व्योम भी करुणार्द्र हो कर
अश्रुकण बरसा रहा है,
इन्द्र-धनु टूटा हृदय
ससार को बिखला रहा है,
थपकिया देकर सुलाना
चाहता शीतल समीरण,
प्रखर होती जा रही है
किन्तु मेरी प्यास प्रति क्षण;

विद्वेष के सताप सारे आज है मेहमान मेरे,
गूजते हैं बादलो की वेदना मे गान मेरे ।

तप्त उर लेकर जलब मे
जा छिपा है अशुभाली,

बसंत बहार

किन्तु क्या उसने कभी भी
हृदय की ज्वाला बुझा ली,
सिन्धु के जलते हृदय को
शान्त जीवन कर सका क्या,
प्यास रेगिस्तान की
पावस कभी भी हर सका क्या,

क्यों मिटे उपचार से फिर आज दग्ध निशान मेरे,
गूजते हैं बादलो की वेदना मे गान मेरे ।

अब निराशा के क्षितिज पर
मुस्कराती दिव्य आशा,
आज आशा से मधुर
फलदायिनी मेरी निराशा,
वेदनाएं कर सकेंगी
क्या कभी सहार मेरा,
वे स्वयं ही बन चुकी हैं
आज तो आधार मेरा;

जन्म से ही प्रौढ़ पीडा मे पले है प्राण मेरे,
गूजते हैं बादलो की वेदना मे गान मेरे ।



आज न जाने क्यों रूठे है मेरे मन के मीत रे

आज न जाने क्यों रूठे हैं मेरे मन के मीत रे ।

आज किसी की बात जोहता बिरहिन का विश्वास है
किन्तु न प्रियतम अब तक लौटे यह कंसा बनवास है,
नियत समय पर चाँद सदा आता रजनी के पास है,
नियत समय पर फुलवारी मे खिल उठता मधुमास है,

मेरे ही पाषाण बनेंगे कभी न क्या नवनीत रे,
आज न जाने क्यों रूठे हैं मेरे मन के मीत रे ।

सुधियो की सासो मे सिमटा बावानल ससार का
मधुऋतु का सहार हुआ पर दोष नहीं पतझर का,
बनी राजधानी शूलो की जो भी क्यारी फूल की
पाटल की सुरभित सुषमा को पदवी मिली बबूल की,

अब न सहकता यह मन्दन धन चली बाधु बिपरीत रे,
आज न जाने क्यों रूठे हैं मेरे मन के मीत रे ।

बसंत बहार

श्याम घटाएं कहीं न नभ से, किन्तु बसकती शामिनी
कितने सूरज चाद उगे पर मिटी न मन की शामिनी,
प्रीति प्रणय की रीति तोड़कर ममता से मुख मोड़कर
राजहंस उड़ गये किधर तुम मानसरोवर छोड़कर,

अब न महकता यह नन्दन वन चली वायु विपरीत रे ।
आज न जाने क्यों रुठे हैं मेरे मन के भीत रे ।



नैनो से बाहर मत निकलो

नैनो से बाहर मत निकलो
मेरे आँसू, मेरे आँसू ।

जिस अन्तर मे था चिर-निवास
वह शान्ति-सदन क्यों छोड़ चले,
मेरे अन्तर की उपज अरे क्यों
मुझसे नाता तोड़ चले,

क्या कष्ट वहा था बतलाओ
जो जीवन से अकुलाये हो,
दृग अम्बर मे पावस घन बन
जो आज बरसने आये हो,

ओ मौन तपस्वी व्यथित वीर,
तुम लौटो घर की ओर चलो,
नैनो से बाहर मत निकलो
मेरे आँसू, मेरे आँसू ।

मैंने कितने श्रम से पीडाओं पर
मुस्काना सीखा था,
दुःखमय अतीत स्मृतियों को
हसकर बहलाना सीखा था,

तुमने नैनो मे आज उमड़
मेरा सारा श्रम व्यर्थ किया,
मेरे आसू सच कहता हूँ
यह तुमने बड़ा अनर्थ किया,

ओ दृढ़ता के संचित प्रयास
यो भावुकता मे तुम न पलो,
नैनो से बाहर मत निकलो
मेरे आसू, मेरे आसू ।



मुझे बहारों से क्या प्रयोजन

पला हूँ पतझार सा धरा पर,
मुझे बहारों से क्या प्रयोजन,
मिली है काटो की सेज मुझको
सुमन के हारों से क्या प्रयोजन ।

बसत बनकर सुरभि लुटाऊ,
नहीं मिला है नसीब ऐसा,
अतृप्त मरुभूमि की तृषा को
मृदुल फुहारों से क्या प्रयोजन ।

सदैव सिद्धान्त की शिक्षा पर
शहीद होता रहा शलभ जो,
रहा जनम से जो मौन साधक
उसे प्रचारों से क्या प्रयोजन ।

ससीम आसक्ति छू न पायी
असीम उल्लास के चरण भी,
मैं एक मञ्जधार की लहर हूँ
मुझे किनारों से क्या प्रयोजन ।

किसी के आश्वासनों का अनुचर
न बन सकी जिन्दगी हठीली,
समय के बढ़ते हुए चरण को
है इन्तजारों से क्या प्रयोजन ।

मनुष्य होता तो कोई सुनता
किसी के दुख दर्द की कहानी,
यहाँ तो पत्थर के देवता हैं
इन्हें पुकारों से क्या प्रयोजन ।

असह्य आराध्य है, कहा तक
समर्पणों के सुमन सजाऊ,
रमा चुका एक को हृदय में
मुझे हजारों से क्या प्रयोजन ।

जला निशा भर प्रदीप फिर भी
प्रभात का मुख न देख पाया,
दुखों की एकात सिसकियों को
द्रवित दुलारों से क्या प्रयोजन ।



न अब मुस्कराने को जी चाहता है

न अब मुस्कराने को जी चाहता है,
न आसू बहाने को जी चाहता है ।

वही चादनी है वही चाव तारे
निशा है वही अपना आचल पसारे,
उसी भाति तो नीलिमा में गगन की
है आकाश गंगा के दोनों किनारे,

कभी इनमें मन डूबता था मगर अब,
इन्हे ही डुबाने को जी चाहता है ।

हृदय में सदा वेदनाएँ सजोएँ
अधर पर मधुर गीत गाये हैं मैंने,
अतिथि बनके आसू जो आये नयन में
पलक पावड़े ही बिछाये हैं मैंने,

बसत बहार

मधुर वेदनाओं की बीरान महफिल
नहीं अब बसाने को जी चाहता है ।

कि मैने भी था एक बरवान पाया
कभी सुख उठाया, कभी दुख उठाया,
अधरे मे ऊबा उजाले मे आया
उजाले से ऊबा अधेरा सुहाया,

मगर अब अधरे उजाले से बाहर,
कहीं भाग जाने को जी चाहता है ।

मिट्टी वह भी सतोष की क्षीण रेखा
कि जिससे असतोष मेरा मुखर था,
अनेको विसम्बादियो से बचा कर
मै गाता चला आ रहा एक स्वर था,

उतारो चढावो मे बेताल होकर,
नहीं आज गाने को जी चाहता है ।



आँसू

आधार हृदय के है आसू ।

मेरे उर के बन्दीगृह मे
उद्गार हुए जब विकल बड़े,
व्याकुल प्राणो मे रह न सके
तो आसू बनकर निकल पड़े,
उद्गार हृदय के है आसू ।

जब जब निष्ठुर जग ने कुचली
कोमल भावो की कुसुम कली,
तब अश्रु सुधा सिंचन द्वारा
पीडित हृदयो को शान्ति मिली,
उपचार हृदय के है आँसू ।

बसंत बहार

जब जीवन नैया को जग ने
व्याकुल भावो का भार दिया,
तब अश्रु सहचरो ने आकर
भावो का भार उतार लिया,
पतवार हृदय के है आसू ।

जब हृदय-हृदय का मिलन हुआ
जब चिरसञ्चित अनुराग जगे,
तब मोती मजु पिरों लाये
युग नयन परस्पर प्रीति पगे,
उपहार हृदय के है आसू ।

इनमें है भरी विवशताएँ
इनमें है हाहाकार भरा,
इन आसू की दो बूंदों में
पीडाओं का ससार भरा,
परिवार हृदय के है आसू ।

इन नयनों में मन की करुणा
आसू बनकर छा जाती है,
उपकारी के उपकारों का
सावन संगीत सुनाती है,
आभार हृदय के हैं आसू ।

बुस्तर विरोध जिनके पग पर
 किञ्चित भी बाधा ला न सके,
 वे कदना के दो आसू की
 सरिता को तिरकर जा न सके,
 समझदार हृदय के हैं आसू ।

जो नयन न सीख सके अब तक
 इन व्याकुल नयनों की भाषा,
 वे समझ सकेंगे भला कभी क्या
 इन आसू की परिभाषा,
 अधिकार हृदय के हैं आसू,
 भाधार हृदय के हैं आसू ।



अब कभी बसंत न आये

मैं रोता हूँ रोने दो

कोई मुझको न हसाए,

मेरे उजड़े उपवन में

अब कभी बसंत न आये ।

यह मरु प्रदेश था केवल

चुपचाप पड़ा सोता था,

मावकता का मृदु नर्तन

यद्यपि न कभी होता था ।

पर चाह इसे भी कब थी

मैं हरा भरा हो जाऊँ

औरो की देखा-देखी

मैं भी समोद लहराऊँ ।

पक्षियों तुम्हारा क्या सच

मैंने आह्वान किया था,

तुमने ही मुझे अयाचित

कुछ आकर दान दिया था ।

बसंत बहार

श्यामल बारिद मालाओ

तुम भी सच-सच बतलाओ,

क्या मैं प्रार्थी था तुमसे

इस मह प्रवेश पर छाओ ।

तुम उमड घुमड कर आये

रिमझिम रिमझिम कर बरसे,

फिर मनोभाव के मधुकर

अनुकूल समय मे सरसे ।

मैं फूल उठा उस सुख से

हा, मैं निजत्व भी भूला,

उल्लास भरा मधु यौवन ।

आनन्द हिंडोले झूला ।

रगीन तितलिया आकर

मेरा उन्माद जगातीं,

आशाए उन्मादिन बन

स्वर्णिम ससार सजातीं ।

सुरभित समीर इठला कर

अब करता था रगरलिया,

अब खिलने ही वाली थीं

कुसुमो की कोमल कलिया ।

पर रे अदृश्य, यह तूने

हा, क्या से क्या कर डाला,

उस आशा कुसुम लता पर

पड गया कहां से पाला ।

रह गया अधूरा ही वह
कल्पना-चित्र प्रिय मेरा,
मरथल रजनी मे आया
तू क्यों था स्वर्ण सबेरा ।
अब भी उस बीते युग की
जब याद कभी आ जाती,
कल्पना क्षितिज पर अपना
फिर से वह चित्र बनाती ।

पर नहीं चाहिए मुझको
तेरी वह अस्थिर झाकी,
है 'नहीं-नहीं' परिभाषा
तेरी अद्भुत 'हा-हा' की ।
कल्पने ! सदा तुम यो ही
रहना सुदूर रेखा सी,
मत सत्य कही हो जाना
विद्युत की क्षणिक छटा सी ।

आशा को घूँघट मे रख
तुम नहीं क्षितिज पर चमको,
मैं स्वयं दूर कर लूँगा
अपने इस मानस तम को ।

मधुमास मुबारक हो तुमको

मुझको मेरा पतझड़ प्रिय है,
मधुमास मुबारक हो तुमको ।

महलो की वह दीवारे जो
करती श्रृंगार गुलामी का,
मणि जटित सुमन की शंयाएँ
जो हो उपहार गुलामी का,

उन्मुक्त मनस्वी मन मेरा
स्वीकार उन्हें कब पर पाया,
प्रतिबन्ध लगे मधु अधरो का
उल्लास मुबारक हो तुमको ।

महफिली तरानो से सुन्दर
है झरनो का एकान्त शबन,
तुम गाओ गीत बहारो के
मुझको तो भाता है साबन,

मन की ममता से भरी हुई
गाथाएँ मुझको प्यारी हैं,
निर्मम सत्यो से भरा हुआ
इतिहास मुबारक हो तुमको ।

परिवार जहा पीडाओ का
हसकर बहलाया जाता है,
जीवन-भर के दुःख दर्दों को
हसकर सहलाया जाता है,

हर्षों, सघर्षों से पूरित
यह आगन मुझको प्यारा है,
दुनियाँ वाली से दूर-दूर
सन्यास मुबारक हो तुमको ।

मुझको मेरा पतझड़ प्रिय है,
मधुमास मुबारक हो तुमको ।



पतझर

मैं पतझर हूँ, यह निष्ठुर जग
क्यों करता मुझको प्यार नहीं ।

कोमल कलरव से भरा हुआ
बचपन भी मैंने देखा है,
उन्माद मधुर उल्लासपूर्ण
यौवन भी मैंने देखा है,

मेरा शृंगार रचाने को
रगिन सितलिया आती थीं,
मधुमय पराग पर मदमाती
मधुपावलिया मडराती थीं,

अब सफ़ट मैं इस वसुधा का
है प्राप्त मुझे सत्कार नहीं ।

सौभाग्य पवन हिडोलो पर
मुझको दिन रात झुलाता था,
निज चंचल अचल मे मेरा
सौरभ भर-भर ले जाता था,

ये पावस के जलधर मुझ पर
अमृत की वर्षा करते थे,
मेरे अघरों को छूने को
मधु प्याले तरसा करते थे;

अब पानी की दो बूँदें भी
मिल पातीं मुझे उधार नहीं ।

मेरे वियोग मे व्याकुल हो
कोयल डाली-डाली डोली,
मेरे ही अन्तर की पीड़ा
उसके कम्पित स्वर मे बोली,

पर उन दर्दिले गीतो का
दुनिया रहस्य कब जान सकी,
अन्तर मे निहित वेदना को
यह दुनिया कब पहचान सकी,

दो शब्दों का भी इस जग से
मिल सका मुझे उपचार नहीं ।

जीवन सुख के सारे साथी
अब आलस चुरा कर चले गये,
दुख की इन घड़ियों मे बिलास
बैभव ठुकरा कर चले गये;

बसत बहार

जग के क्षणभंगुर वैभव का
अनुराग दिखाने आया हूँ,
मधु प्यालों में जो छिपी हुई
वह आग दिखाने आया हूँ,

माया की अस्थिर छाया पर
जग का कोई अधिकार नहीं ।

जग, मुझे उपेक्षित तुम न करो
मुझमें फिर आकर्षण होगा,
तुम जिसे समझते मृत्यु वही तो
जीवन का कारण होगा;

मेरे बलिदानों पर बसत का
फिर होगा निर्माण कभी
मेरे कठोर ककालों में
लहलहा उठेंगे प्राण कभी ।

तुम मत समझो इस तन में अब
होगा रस का संचार नहीं,
मैं पतझड़ हूँ यह निष्ठुर जग
क्यों करता मुझको प्यार नहीं ।



कभी भी प्यार का नाता किसी से हम न जोड़ेंगे

बड़ा उल्लास लेकर मैं बड़ा था प्यार के पथ पर,
बड़ा विश्वास लेकर मैं बड़ा था प्यार के पथ पर।

हुआ जब प्यार में खोला तड़प कर प्राण यो बोले,
कभी भी प्यार का नाता किसी से हम न जोड़ेंगे।

मनोहर बाटिका में मुस्कराते फूल को देखा,
बढ़ाया हाथ पर मैंने न उसमें शूल को देखा।

गड़ा जब हाथ में काटा तड़प कर प्राण यो बोले,
नहीं हम बाटिका में भूल कर भी फूल तोड़ेंगे।

उसी क्षण फिर हृदय ने प्यार के ससार को देखा,
उसी क्षण फिर हृदय ने फूल के श्रृंगार को देखा।

मचन उठा हृदय पिछली तड़प बोली रको ठहरो,
हृदय बोला कि कुछ भी होन ये अभिसार छोड़ूंगा।

बसंत बहार

तड़प कर बेदना कहती, नहीं मैं स्वर्ग पर भरती,
हृदय की प्यास कह उठती, नहीं मैं नर्क से डरती ।

हृदय आनन्द से पिछली तड़प को भूल जाता है,
तड़पता है तो कहता वासनाओं को निचोड़ेंगे ।

कभी भी प्यार का नाता किसी से हम न ओड़ेंगे ।



टूटे हृदय की पीर

क्या करेगा जान कर
टूटे हृदय की पीर कोई,
क्या बना देगा अरे
बिगड़ी हुई तकदीर कोई।

क्या करेगा पूछ कर विश्व चाहेगा मनोरजन
ससार मुझसे नाम मेरा, नहीं मैं दे सकूंगा,
जान कर ही क्या करेगा अश्रु सरिता त्याग
आज कोई काम मेरा। नरथल में न तरणी खे सकूंगा।

प्रखर पावक को बना
देगा अरे क्या नीर कोई,
क्या करेगा जानकर
टूटे हृदय की पीर कोई।

जब हृदय की वेदना ने विश्व क्या अगर पथ पर
आसुओं के गीत गाये, सग मेरे चल सकेगा,
विश्व बासी तब कला विश्व विष की घूट पी
उसको समझ कर मुस्कराये। क्या सग मेरे चल सकेगा।

बसंत बहार

नर्क को बेगा बना क्या
स्वर्ग की तस्वीर कोई,
क्या करेगा जान कर
टूटे हृदय की पीर कोई।

प्राण से पीड़ा बदलना आज इस जलते हृदय के
है यही व्यापार मेरा, पास कोई भी न आए,
बन सकेगा विश्व मे आज मेरे साथ कोई
कोई न साक्षीवार मेरा। क्यों हृदय अपना जलाये।

भाग्य हो विपरीत तब
चलती नहीं तबबीर कोई,
क्या करेगा जान कर
टूटे हृदय की पीर कोई।



मुझसे शूल कहा करते हैं

मेरे पग तल चूम-चूम कर
मुझसे शूल कहा करते हैं,

फूल कि जिनको धारण करके
पुलकित हो उठती हरियाली,
नन्हें-नन्हें पेंग झुलाती
जिन्हें नेह से डाली-डाली,

मधुकर अपने स्वर गुजन से
जिनके मधुर गीत गाते हैं,
जिन पर पावस के धन आकर
अमृत घट बरसा जाते हैं

कांटों की कठोर शैया पर
वे ही सुमन रहा करते हैं,
मेरे पग तल चूम-चूम कर
मुझसे शूल कहा करते हैं।

बसंत बहार

जब सौरभ की अगड़ाई ली
फूलों के मादक प्राणों ने,
खुल खिलने के स्वप्न सजाये
जब फूलों की मुस्कानों ने,

तभी किसी ने कलित
कल्पनाओं से भरे कुसुम को तोड़ा,
निठुर नियति के कुटिल करो ने
फूलों का अरमान मरोड़ा,

पुष्प पराग कोष से फिर भी
सौरभ खोत बहा करते हैं,
मेरे पग तल चूम-चूम कर
मुझसे शूल कहा करते हैं।



कह रहे हैं शूल भी
मुझसे कि मेरा प्यार ले लो

कह रहे हैं शूल भी मुझसे कि मेरा प्यार ले लो ।

रूप के प्यासे पतंगे
दीप को फेरी लगाते,
और जब दीप बुझा तो
पास भी उसके न आते,
किन्तु जलना और बुझना
सृष्टि का व्यापक नियम है,
आज है जो पथ दुर्गम
कल वही बनता सुगम है,

फूल थे हमने दिये अब कटको का हार ले लो,
कह रहे हैं शूल भी मुझसे कि मेरा प्यार ले लो ।

जब रुपहली रागिनी
थी चाद ने छोड़ी गगन में,
झिलमिलाती विरक्ती सी
हर किरन थी मुस्कगयी,
किन्तु कब रहते सदा हैं
एक ही से दिन किसी के,

बसंत बहार

चार दिन की चांदनी बीती
अधेरी रात आई,
नील नभ से मिल रहे अगार के उपहार ले लो,
कह रहे हैं शूल भी मुझसे कि मेरा प्यार ले लो ।

प्रेम हम करते जिसे
बस सुख उम्मी का नाम है,
हो न जिससे प्रेम हमको
दुख वही परिणाम है,
सुख नहीं कुछ, दुख नहीं कुछ
देखने का फेर है,
दृष्टि का यदि भेद बदले
शांति में क्या देर है,
साधना के ओ पथिक, तुम दृष्टि का विस्तार ले लो,
कह रहे हैं शूल भी मुझसे कि मेरा प्यार ले लो ।

आज मुझिया हृदय है
कल यही खिल जायगा,
त्रिष मिला है आज जो
पीयूष भी मिल जायगा,
पूत की बदली कि छिन मे
धूप, छिन मे छाह है,
जिन्दगी के भार को धामे
किसी की बाह है,
तुम किसी भी दृष्ट के विश्वास का आधार ले लो,
कह रहे हैं शूल भी मुझसे कि मेरा प्यार ले लो ।

बोलो ओ, सुकुमार कली

तुम किसका ध्यान किया करती हो
बोलो ओ, सुकुमार कली ।

ओ, मूर्तिमान छवि की रानी
ओ मज्जु मधुरिमा उपवन की,
ओ लाज भरी सकुचाई सी
मधुवन की मधुर दुलार पली,

तुम किसका ध्यान किया करती हो
बोलो ओ, सुकुमार कली ।

तुम अपने ही उर सम्पुट मे
मधु सौरभ संचित करती हो,
क्यो इन मधु प्यासे मधुपो को
मधुरस से वंचित करती हो,

बोलो मुख खोलो कहो भला
क्या चुप रहना है बात भली,
कुछ तो बोलो सुकुमार कली ।

जल बिन्दु क्यों झूठला रहे हो

स्निग्ध पकज पर पड़े
जल बिन्दु क्यों झूठला रहे हो ।

अरुण दल पर मज्जु मुक्ता सी
सजल छवि छा रही है,
या उषा के अक मे
नव दीप्ति शोभा पा रही है,

किन्तु कितने क्षण कहो
सुकमार यह जीवन रहेगा,
और जीवन मे कहो कब तक
मधुर जीवन रहेगा,

विश्व की अनिवार्य भगुरता
भुलाए जा रहे हो ।

एक हल्की सी हवा मे ही
हवा हो जाओगे तुम,
नीर से निर्मित हुए हो
नीर मे लो जाओगे तुम,

बसंत बहार

डूब जायेंगे तुम्हारे
यह मधुर अरमान सारे,
धूल में जैसे कि मिलते
फूल के अभिमान सारे,
आज अपने आपसे ओ बिन्दु
क्यों न समा रहे हो ।



अपना ससार बसा न सका

मैं इस दुनिया से दूर कहीं
अपना ससार बसा न सका,

इस दुनिया में मैं हूँ, मुझमें
संचित मधुमय आशाएँ हैं,
आशाओं में उल्लास भरी
कितनी ही अभिलाषाएँ हैं,
अनजान क्षितिज पर मैं अपना
यह संचित कोष लुटा न सका ।

इन सबको अपने साथ लिये
मैं युग-युग से चलता आया,
युग-युग से दीप-शिखा पर मैं
परवाना बन जलता आया,
मैं जल-जलकर जी उठा,
विश्व मेरा अस्तित्व मिटा न सका ।

असंत बहार

जग बोला यह विष है, पर मैं
पीयूष समझ पीता आया,
जग बोल उठा मरना होगा
मैं मर मरकर जीता आया,
कल्पित माया की छाया पर
मैं प्रस्तुत को ठुकरा न सका ।

ये चिर परिचित पीडाए हैं
युग-युग की इनसे उलझन है,
पर इस उलझन में जाने क्या
कैसा मधुमय आकर्षण है,
इस उलझी हुई पहेली की
उलझन अब तक सुलझा न सका ।



जीवन पर कितना भार लिए जीता हूँ

अन्तर मे विविध भावनाए
प्रति क्षण मडराया करती हैं,
अनुभूति अनेको सुख दुख की
नित रोया गाया करती हैं,

पर मैं उनका रोना गाना
सुनकर भी समझ नहीं पाता,
कैसा व्याकुल व्यापार लिए जीता हू,
जीवन पर कितना भार लिए जीता हू ।

जीवन के पथ पर एक ओर
मुझको निर्माण पुकार रहा,
दूसरी ओर प्रतिकूल
परिस्थितियो का बल ललकार रहा,

मैं समझ नहीं पाता किसको
अपना लू किसको ठुकरा दू,
सघर्षों का ससार लिए जीता हू,
जीवन पर कितना भार लिए जीता हू ।

कितने श्रमिकों के सचय पर
जीवन निर्माण किया मैंने,
कितने मस्तिष्कों के श्रम का
सचित साहित्य पिया मैंने,

पर जगती के इस ऋण का मैं
कुछ भी परिशोध न कर पाया,
मैं कण-कण का उपकार लिए जीता हूँ,
जीवन पर कितना भार लिए जीता हूँ।



जागे आज व्यथा के भाग

जागे आज व्यथा के भाग ।
जो कवि से उत्पन्न हुआ है अब उसको अनुराग,
जागे आज व्यथा के भाग ।

हृदयहीन से प्रीति लगाकर उसने था अब तक क्या पाया,
ज्यो-ज्यो उसे पकड़ने दौड़ी त्यो-त्यो वह उससे चकड़ाया,
अब आनन्द अधिक आएगा मिली आग से आग,
जागे आज व्यथा के भाग ।

मेरे व्याकुल सप्त स्वरो पर, शब्दराशि बनकर वह आयी,
उष्ण उसांसो से भी मैंने शीतल मन्दाकिनी बहायी,
कल-कल छल-छल ध्वनि ने गाया अपना व्यथित बिहाग,
जागे आज व्यथा के भाग ।

कितने मानव तुझे प्राप्त कर इस जग में बेसीत मरे,
केवल कवि है जो मर कर भी, तुझको जग में अमर करे,
कवि ने आँखो में पाला है तेरा अबल सुहाग,
जागे आज व्यथा के भाग ।



बादल बात किया करते हैं

नभ के नीले पथ पर आकर
बादल बात किया करते हैं ।

यह सगर मे रहने वाले
अन्तर्वाही मे पलते हैं,
ये हिमगिरि के आदि निवासी
अपनी राहो मे गलते हैं,

वसुधरा की उल्लस उसासो ने
इनका आह्वान किया है,
मदमाते मधुपर्षो की टोली ने
इनका गुणगान किया है,

मरती धरती के जीवन पर
स्वर्ण प्रभात किया करते हैं,
नभ के नीले पथ पर आकर
बादल बात किया करते हैं ।

वसंत बहार

दूर क्षितिज से उमड़ घुमड़कर
ये काले घुघराले बादल,
गगन अटारी पर खड़ जाते
रस बरसाने वाले बादल,

नभ प्रागण के समरागण में
बजती है इनकी रणभेरी,
चन्द्रहास चमकाते फिरते
ये अकाल के अमर अहेरी,

रवि के रथ को घेर घटा में
दिन को रात किया करते हैं ।
नभ के नीले पथ पर आकर
बादल बात किया करते हैं ।



सुखमय कब है संसार

सुखमय कब है संसार सखे ?

रो कर हस कर दिन काट लिये
तारो मे उलझ गयीं रातें,
अपने से कब अवकाश किते
जो सुने किसी की दो बातें,

मतलब की सारी दुनिया है,
कोई न किसी का यार सखे ।

कितने सुन्दर, कितने सुरम्य
ये ऊँचे महल मकान बने,
गृह कलह विविध चिन्ताओं से
हैं भीतर किन्तु मसान बने,

हम शांति समझते थे जिसको
निकला वह हाहाकार सखे ।

बसत बहार

ये रक राव, त्यागी गृहस्थ
अपनी-अपनी उलझन में है,
विपदा चिन्ताएँ पता नहीं
कितनी किसके जीवन में हैं,

क्या जाने कौन चलाता है,
कैसे जीवन व्यापार सखे ।

मेरे सा कोई दुखी नहीं
छोड़ो प्रियवर यह मिथ्या ग्रम,
इस दुनिया में आकर दुख से
हैं बच न सके भगवान स्वयं,

बस, यही सोचकर दुखी हृदय,
कुछ तो खो ले उर भार सखे ।

सुखमय कब है ससार सखे ।



तुम मुझको अपना न सकोगे

तुम मुझको अपना न सकोगे ।

मैं पथरीली उबड़-खाबड़
कठिन भूमि पर चलने वाला,
मैं अपने ही भावों की
भीषण ज्वाला में जलने वाला,

दिल में आग लगा न सकोगे,
तुम मुझको अपना न सकोगे ।

दुनिया के कोलाहल में
उलझा सुलझा यह जीवन मेरा,
रेगिस्तानों के अघड़ में
डाल चुका हूँ अपना डेरा,

प्रिय तुम मुझ तक आ न सकोगे,
तुम मुझको अपना न सकोगे ।

बसत बहार

मैं अपनी निर्जन कुटिया में
चुपके - चुपके गा लेता हूँ,
रो लेता हूँ, हस लेता हूँ
अपना मन बहला लेता हूँ,
रो कर हस कर गा न सकोगे,
तुम मुझको अपना न सकोगे ।

जिसको जग ठुकरा देता है
उसको भी मैं गले लगाता,
सर्वनाश की बेला पर भी
मैं निर्भय होकर मुस्काता,
मुझसे नेह निभा न सकोगे,
तुम मुझको अपना न सकोगे ।



मैं तुम्हारे पास ही तो हूँ

ओ युगो संचित निराशा को
नया उत्साह देता,
एक आशा की लहर पर
कामना की नाव खेता,
जिस मधुर अनुभूति का
कर्षण तुम्हें घेरे रही है
उस अमर आनन्द का
विश्वास ही तो हूँ ।

मैं तुम्हारे पास ही तो हूँ ।

नित्य ही तुमसे मिलन का
प्रण निभाता आ रहा हूँ,
मैं तुम्हारे ही स्वरो में
गीत गाता आ रहा हूँ,
आज तक जिसका मधुर
रसपान कर तुम छक न पाये,
वह तुम्हारे हृदय का उत्साह ही तो हूँ ।

बसत बहार

मैं वही तो हूँ जिसे तुम
रूप में लखते निरन्तर,
और रसना का मिला जो
तृप्तियो में रस मधुरतर,
विश्व की रंगिनियो में
वर्ण मेरा ही मुखर है,
पुष्प सौरभ की मबिर
उच्छ्वास ही तो हूँ।

देख कर भी तुम न देखो
जान कर भी तुम न जानो,
प्राण की अनुभूति में
पहचान कर भी तुम न मानो,
लक्ष्य तक आते निरन्तर
किन्तु आकर लौट जाते,
इस तुम्हारी भूल का
इतिहास ही तो हूँ।
मैं तुम्हारे पास ही तो हूँ।



मैं चेतन हूँ

मैं चेतन हूँ, जड़ जगती में जीवन का मेला करता हूँ ।

यो तो इस जीवन में मुझको
कितने साथी मिल जाते हैं,
पर जीवन पथ में कितने दिन
वे साथ निभाने पाते हैं,

सब प्रुछी तो अपनी राहें मैं पार अकेला करता हूँ ।

कितने सुख आये चले गये
कितने दुख आये बीत गये,
कितने मेरे अनुकूल बने
कितने मुझसे विपरीत गये,

मैं मौन भाव से जीवन के सुख-दुख को झेला करता हूँ ।

बसंत बहार

जिसमे मैने सुख मान लिया
वह मधुरस बरसा जाता है,
जिसमे मैने दुःख मान लिया
बन कर सताप सताता है;

जग के उपकरणो मे अपनी अनुभूति उडेल करेता हू ।

मेरे ननों के आसू को
जग के जीवन में छार मिला,
मेरे अन्तर की पीडा को
पीडाओ का उपचार मिला,

इन प्राणो मे पीडाओ का मै नाटक खेला करेता हू ।
मे चेतन हू, जड जगती मे जीवन का मेला करेता हू ।



बताओ तुम कौन हो

बताओ तुम कौन हो हृदय मे
प्रकाश बन मुस्कराने वाले ।

न जाने कब से निविड तमिल
प्रयाण को रुढ़ कर रही थी,

अलस भरी सी प्रगाढ तन्द्रा
सुदूर क्षिति से उभर रही थी,

झकोर कर सुप्त चेतना को
चहल पहल को जगाने वाले,

बताओ तुम कौन हो हृदय मे
प्रकाश बन मुस्कराने वाले ।

विदा की बेला, निशा के आसू
उषा का आचल भिगो रहे थे,

हरित धरा के चरण कमल को
तरल तुहिन बिन्दु धो रहे थे,

बसंत बहार

अवण किरण की पलक उठा कर
हृदय कमल को खिलाने वाले,
बताओ तुम कौन हो हृदय मे
प्रकाश बन मुस्कराने वाले ।
कुसुम की कमनीय क्यारियो से
विकास की बाटिका सजा दी,
बुखो के काटो के बीच तुमने
गुलाब सी जिन्दगी खिला दी,
पराग के कोष मे सुरभि भर
उदार हाथो लुटाने लाले,
बताओ तुम कौन हो हृदय मे
प्रकाश बन मुस्कराने वाले ।



गुनगुनाता जा रहा हूँ ।

आज आया हूँ यहाँ मैं,
विश्व का विश्वास लेकर;
आज आया हूँ यहाँ मैं
विश्व भर की आश लेकर;

पादपद्मों में तुम्हारे
सर झुकाता जा रहा हूँ ।
गुनगुनाता जा रहा हूँ ।

आपको अपना समझकर
वेदना के द्वार खोले,
सब निवेदन कर चुका मैं,
किन्तु तुम कुछ भी न बोले,

इस तुम्हारी मौनता पर
मुस्कराता जा रहा हूँ ।
गुनगुनाता जा रहा हूँ ।

वसंत बहार

एक निर्बल भी यहाँ,
करता अतिथि सत्कार कैसा ?
किर त्रिलोकीनाथ का है,
यह निठुर व्यवहार कैसा ?

इस समस्या जाल में
दुःख भी भुलाता जा रहा है ।
गुनगुनाता जा रहा है ।

भूलता सा जा रहा है,
वेदना का भार भगवन् !
भूलता सा जा रहा है
ताब । मे अपना निवेदन ।

हृदय के आवेश मे मे
कुछ सुनाता जा रहा है ।
गुनगुनाता जा रहा है ।



मैं अनादि अनत का गूढ़ रहस्य

(१)

जिस सत्य पे ससृति निर्भर है,
उस व्यापक सत्य का सत्व हूँ मैं ।
जिससे बना अमृत अमृत है,
वह अमृत का अमरत्व हूँ मैं ।
सहामानव हूँ सहामान्यता का,
मतिमान महान महत्व हूँ मैं ।
हूँ अनादि अनत का गूढ़ रहस्य,
त्रिकाल त्रिलोक का तत्त्व हूँ मैं ।

(२)

क्षणभंगुर बिश्व सा हेय नहीं मैं,
अबिनद्वर हूँ, उपादेय हूँ मैं ।
विधना का विधायक हूँ, विधना हूँ,
विधान का इष्ट विधेय हूँ मैं ।

बर्तत बहार

जो कवीश्वरो से सदा गाया गया,

उस ज्ञान का अतिम ज्ञेय हूँ मैं ।

जो ऋषीश्वरों से सदा ध्याया गया,

उस ध्यान का अतिम ध्येय हूँ मैं ।

(३)

परिवर्तन के महामंत्र पे मैं

नित स्वाग नवीन सजाता रहा ।

अभिनेता बना जग के परमाणुओं

को अभिनेय बनाता रहा ।

जग के इस शुष्क मरुस्थल में

मैं बमती छटा छिटकाता रहा ।

मदमाती मनोरम व्याारियों का

मरुभूमि को दृश्य बिखाता रहा ।

(४)

इस विश्व से चाहा गया कभी मैं

इस विश्व को चाहने वाला बना ।

जलवायु वनस्पति द्वारा कभी

मैं पीयूष हलाहल हाला बना ।

कभी वेश में आके वसुन्धरा के,

मनुजों का निवास निराला बना ।

कभी गूढ रहस्य की माला कभी

मैं रहस्य को खोलने वाला बना ॥

(५)

तुम्हें ढूँढ़ने था निकला पर मैं

पथ की अधियारी बना ही रहा ।

नहीं साधना पूरी हुई अपनी,
 था दुखारी, दुखारी बना ही रहा ।
 सदा याचना लक्ष्य हमारा रहा,
 था भिखारी, भिखारी बना ही रहा ।
 तुम्हें देव न देख सका दिल मे,
 प्रतिमा का पुजारी बना ही रहा ।

(६)

हममें तुम ही तो रमें हुए हो,
 यह भेद तुम्हारा न जान सका ।
 परभाव विभाव हटा करके,
 कभी आत्म स्वभाव मे आ न सका ।
 निज देह की सौरभ को मृगतुल्य
 नहीं कभी में पहचान सका ।
 सदा पास तुम्हारे निवास किया,
 फिर भी न तुम्हे मैं जान सका ।

(७)

ध्यान मे तन्मयता यो बढे,
 रहे भेद न ध्याता न ध्येय न ध्यान मे ।
 केवल ज्ञान स्वरूप बनू
 रहे भेद न ज्ञाता न ज्ञेय न ज्ञान मे ।
 एक ही शक्ति के नाम हैं दो,
 नहीं भेद महानता और महान मे ।
 एक ही वस्तु के नाम हैं दो,
 नहीं अन्तर भक्त मे औ' भगवान मे ।



मुक्ति पथ का पथिक

मुक्ति पथ का पथिक ध्यान में लीन है
चूमने को चरण साधनाएं चलीं,
भारती ने सजायी अमर आरती
शुचि यशोगान करती ऋचाएं चलीं ।

जड प्रकृति ने कहा—यह अरे कौन है
जो परिधि तोड़ता आज व्यवधान की,
श्रृंखलाएं जिसे बाध पाती नहीं
मान-अपमान अभिशाप वरदान की ।

सकटों को चुनौती दिये जा रहा,
यह तपस्वी तरुण एक त्यागी बना,
और आकर्षणों को तिरस्कृत किये
कौन है मौन यह बीतरागी बना ।

ध्यान के सिंधु को सोखने के लिए
वेग से सकटों की शिलाएं चलीं,
मुक्ति पथ का पथिक ध्यान में लीन है
चूमने को चरण साधनाएं चलीं ।

वस्त्र भूषण अलंकार को त्यागकर
जिसने अम्बर दिशाओं का धारण किया,
वन विगम्बर महामुनि तपोनिधि सरल
मोहमय भावना का निवारण किया ।

उस महावीर के ध्यान की ढाल से
तीक्ष्णतम काम के बाण कुठित हुए,
और ऋतुराज के मद भरे उपकरण
व्यर्थ से सिद्ध हो भू विलुठित हुए ।

आत्म अनुभूति की शुद्धि सुधा धार से
हार कर विषमयी वासनाएं चलीं,
मुक्ति पथ का पथिक ध्यान में लीन है
चूमने को चरण साधनाएं चलीं ।

भूख की, प्यास की, शीत की, घाम की,
हस्तियां हार कर गिड़गिड़ाने लगीं,
बिषभरी क्रूर हिंसक पशु टोलिया
आक्रमण कर थकी सिर झुकाने लगीं ।

उत्तरोत्तर विकासोन्मुखी वृत्ति का
स्पर्श पाकर गरल भी सरल हो गया,
घोर तमतोम से युक्त वातावरण
शारदी ज्योत्स्ना सा धबल हो गया ।

साधना सूर्य की ज्योति के पुंज से
लुप्त होती नियति की निशाएं चलीं,
मुक्तिपथ का पथिक ध्यान में लीन है
चूमने को चरण अर्चनाएं चलीं ।

बसंत बहार

त्याग की आग में राग ईंधन बना,
आत्म अनुराग कचन निखरने लगा,
रूप सत्य, शिव, सुन्दर का स्वयं
मन क्षितिज पर उषा सा उभरने लगा ।

यह अखिल लोक आलोक से भर गया
दीप्ति ऐसी जगी विश्व कल्याण की,
भावना एक नूतन प्रवाहित हुई
विश्व के प्राण में आत्मकल्याण की ।

पर विजय गीत गाती हुई लोक में
सत्य श्रद्धामयी वन्दनाए चलीं,
मुक्ति पथ का पथिक ध्यान में लीन है ।
चूमने को चरण अर्चनाए चलीं ।



जग में वही महान हैं

विजय पराजय के क्षण में जो
रहते सतत समान हैं
वही वीर है, वही धीर हैं,
वही पुरुष मतिमान हैं,
जीवन पथ पर वैभव और पराजय
दोनों ही आते हैं,
निस्पृहता से श्रेष्ठ तपोनिधि
दोनों ही को अपनाते हैं,
दृढ़तापूर्वक प्रगति पथ पर
जो रहते गतिमान हैं,
वही वीर हैं, वही धीर हैं,
जग में वही महान हैं ।

बसंत बहार

लक्ष्य-बिन्दु के ही प्रकाश से
सतत प्रेरणा लेते हैं जो,
दुःख की बदली सुख की बिजली
से न प्रभावित होते हैं जो,
बिचलित होते कभी न जिनके
जीवन के अभियान हैं,
वही वीर है, वही धीर हैं,
जग में वही महान् है ।



तब शूल फूल बन जाते हैं

जब किसी साधना की ज्वाला हो जाती है साकार सखे,
जब निर्भयता ही जीवन का हो जाती है आधार सखे,
जब आशा में, अभिलाषा में, मचता है कोई द्रोह नहीं,
जब जीवन में, रह जाता है जीवन का किंचित् मोह नहीं,

सकल्प पूर्ति के हेतु बीर जब निज सर्वस्व लुटाते हैं,
स्वयमेव सखे जीवन पथ के सब शूल फूल बन जाते हैं ।

जीवन तन्त्री के सभी तार जब भरते हैं झकार एक,
जब हो जाते हैं जीवन के उद्देश्य और व्यापार एक,
कर्तव्य पूर्ति ही होता है जब जीवन का आदर्श चरम,
जब निश्चित पथ पर बढ़ता है ध्येय धार कर जीवनक्रम,

हसकर विपदाओं को सहर्ष जब सैनिक गले लगाते हैं,
स्वयमेव सखे जीवन पथ के सब शूल फूल बन जाते हैं ।

असंत बहार

विश्वास हृदय मे आता है, जब बढ़ता बन कर मूर्तिमान,
आह्वान समझने लगता है, हैं नहीं प्राण के लिए प्राण,
जचता है जीवन का महत्व जब मरने के मैदानों मे,
जब अमरपुरी का दिव्य द्वार दिखता है तीक्ष्ण कृपाणों में;
जब वीरो के बलिदानों से कर्तव्य कुंज सिंच जाते हैं,
स्वयमेव सखे, जीवन पथ के सब शूल फूल बन जाते हैं ।

कर्मठ सेनानी का जिसने अपकार किया उपकार हुआ,
उसके हित भीषण विषधर भी सुन्दर फूलों का हार हुआ,
अपमान किया, सत्कार मिला, अभिशाप दिया, वरदान बना,
उपसर्ग सहर्ष वहन करके यह मानव ही भगवान बना;

सारे सहारक उपादान विद्रोह मचाने आते हैं,
पर दिव्य शक्तियों के समक्ष सब शूल फूल बन जाते हैं ।



अपने ही बांधे बंधन क्यों आज मुझे स्वीकार नहीं

बरबानो से प्यार मुझे
क्यों अभिशापो से प्यार नहीं,
अपने ही बांधे बंधन क्यों
आज मुझे स्वीकार नहीं।

अमृत पाने की आशा से
मैंने सागर मथ डाला,
अमृत मिला परन्तु साथ ही
मिला हलाहल का प्याला,

अमृत लेना चाह रहा मैं
पर विष का उपहार नहीं,
बरबानो से प्यार मुझे
क्यों अभिशापों से प्यार नहीं।

बसंत बहार

मेरे ही तो जीवन तब में
फूल उगे हैं शूल भी,
मेरे ही उपवन में उपजे
पाटल और बबूल भी;

मैं बसंत का स्वागत करता
भाता क्यों पतझर नहीं,
अपने ही बाधे बधन क्यों
आज मुझे स्वीकार नहीं।

मन करता है मान और
सम्मान मेरा मनमाना हो,
मेरे सुख का राजभवन यह
कभी न जीर्ण पुराना हो,

किन्तु सरल बनकर औरों का
किया कभी सत्कार नहीं,
वरदानों से प्यार मझे
क्यों अभिशापों से प्यार नहीं।

उस दिन आंसू की बेला में
मैंने तुम्हें पुकारा था,
उल्लासों की बहल पहल में
लेकिन तुम्हें बिसारा था;

बसंत बहार

जाने क्यों अन्तर से होता
समता का सखार नहीं,
बरबानो से प्यार मुझे
क्यों अभिशापों से प्यार नहीं ।



प्रत्येक समय संसार नया

संसार पुराना है, परन्तु
प्रत्येक समय संसार नया ।

जीवन में कितने बीत चुके
मधुमय आकर्षण के प्रसंग,
पर आने वाले अवसर में है
नव आकर्षण, नव उमंग

हर बात पुरानी होकर भी
हो सकती है हर बात नयी,
बरसात बसत पुराने है
पर हर बसत बरसात नयी,

जग वही, वही उपकरण, किन्तु
प्रत्येक बार आधार नया ।

जीवन सरिता मे कितनी ही
हो चुकीं तरंगित आशाए,
हो चुकीं तिरोहित जीवन मे
कितनी ही मधुमय अभिलाषाए,

पर भावी युग की आशाए
प्रस्तुत करतीं उल्लास नया,
युग की अतीत घटनाए ही
बन कर आतीं इतिहास नया,

यह वर्तमान केवल अतीत का
परिवर्तित आकार नया,
ससार पुराना है, परन्तु
प्रत्येक समय ससार नया ।



यह सारा जग तिनका है

मैंने पूछा, मैंने पूछा,

मैंने पूछा इस दुनिया से—

यह सारा जग किनका है ?

तिनका एक झपट कर बोला—

यह सारा जग तिनका है ।

मैंने पूछा, मैंने पूछा,

मैंने पूछा इस दुनिया से—

किसका जन्म निरर्थक है ?

तिनका बोला—जन्म धार कर

हुआ नहीं जो तिनका है ।

मैंने पूछा, मैंने पूछा,

मैंने पूछा जीवित होकर

कौन मत्तक के तुल्य गया ?

तिनका बोला—भले जनों से

नाम न आता जिनका है ।

बसंत बहार

मैंने पूछा, मैंने पूछा,

मैंने पूछा इस दुनिया से—

किसका कौन सहारा है ?

तिनका बोला—डूब रहे को

सब सहारा तिनका है ।



मैं सोच-सोच रह जाता हूँ

मैं सोच सोच रह जाता हूँ

अदर्श जगाता बार-बार
अभिलाषा झूठ करती विचार ।
मैं, किंतु परिस्थिति के प्रवाह में
अनायास बह जाता हूँ ।

मैं सोच-सोच रह जाता हूँ ।

इन प्रस्तुत पथ अवरोधों से
भिड़ जाऊँ सोचा करता हूँ ।
अपनी ही किंतु विवशता पर
मैं हृदय खरोचा करता हूँ ।
उठता तो हूँ पर बालू की
दीवाल तुल्य बह जाता हूँ ।

मैं सोच-सोच रह जाता हूँ ।

बसंत बहार

हो मुझमें वह विश्वास अटल,
हो मुझमें वह सकल्प सबल,
जीवन में उसको ढाल सकू
जो कभी-कभी कह जाता हूँ ।

मैं सोच-सोच रह जाता हूँ ।



सोचता हूं आज यह संसार क्या है, सार क्या है

कल्पनाओं के क्षितिज को	वह उमंगें प्राप्त हैं जिनको
चूमती आती उमंगें,	कि यौवन का निमंत्रण,
कामनाओं पर थिरकती	बाट जिनकी जोहता
भूमती आती उमंगें,	वयसधि का उन्मत्त मधुवन,

सोचता हूँ इन उमंगों का क्षणिक आधार क्या है,
सोचता हूँ आज यह संसार क्या है, सार क्या है ?

विश्व की जीवन डगर में	आज का यह मिलन
आ मिले अनजान पथी,	भावी विरह का आह्वान करता,
मधु मिलन के मधुक्षणों में	यह मिलन सुख उस विरह में
गा उठे कल गान पथी,	वेदना के प्राण भरता,

यदि न हो यह मिलन तो फिर विरह का आधार क्या है,
सोचता हूँ प्रेम का संसार क्या है, सार क्या है ?

बसंत बहार

किस विगत सयोग के आज किसके दर्शनो की
यह स्वप्न से छाये नयन मे, प्यास मे आखें तरसतीं,
आज वर्षा के सजल घन और किसकी याद मे ये
क्यों उमड़ आये नयन मे, आज बिरहिन बन बरसतीं,

वेदना का विपुल वैभव प्रेम का उपहार क्या है,
सोचता हू प्रेम का ससार क्या है, सार क्या है ?

मृत्यु की वह क्षीण रेखा लोग कहते है बहा
प्राण की प्रस्तुत परिधि पर, बिल्लरे पड़े सुख, स्वर्ग, माया,
कर रही परलोक के लोग कहते है वहीं
अस्तित्व का इगित निरन्तर, हैं दुख रोरव नर्क छाया,

सोचता हू मे कि जीवन क्षितिज के उस पार क्या है,
सोचता हू आज मैं ससार क्या है, सार क्या है ?



जिन्दगी सघर्ष ही का नाम है ?

जिन्दगी सघर्ष में चलती रही,
जिन्दगी सघर्ष में गलती रही,
किन्तु यह भी मानना होगा हमें
जिन्दगी सघर्ष में ढलती रही।

जिन्दगी सघर्ष ही का नाम है,
जिन्दगी सघर्ष ही का धाम है,
हो हमें सघर्ष से भय किसलिए
जिन्दगी सघर्ष का परिणाम है।

जिन्दगी का मर्म है सघर्ष ही,
जिन्दगी का मर्म है सघर्ष ही,
जिन्दगी सघर्ष की पर्याय है,
जिन्दगी का धर्म है सघर्ष ही।

बसंत बहार

बोलती है जिन्दगी सघर्ष मे,
डोलती है जिन्दगी सघर्ष मे,
सुप्त सारी शक्तियाँ इन्सान की
खोलती है जिन्दगी सघर्ष मे।



मैं धरती की धूल हूँ

मैं धरती की धूल कभी खिल उठती बन कर फूल हूँ,
मैं धरती की धूल कभी बन जाती शूल बबूल हूँ ।

मैं धरती की धूल हूँ,
मैं धरती की धूल हूँ ।

माटी, गर्दा, धूल, रेणु, रज मेरे नाम अनेक हैं,
तुम्हें बताऊँ अरे कहा तक मेरे काम अनेक हैं,
कभी राह पर बिछी, कभी मैं उड़ी वायु के यानों पर,
कभी हसी बन कर बिछ जाती फूलों की मुस्कानों पर ।
सागर की असीम गहराई मुझसे बची न खाली है,
पर्वत की ऊँची चोटी भी मेरी देखी भाली है,
हरे भरे लहलहे खेत जो वसुधा पर मुस्काते हैं,
मेरी ही प्रभुता के बे भी गीत निरन्तर गाते हैं ।
मेरे ही तो वक्षस्थल में खानों का भंडार भरा,
मेरे ही तो कण-कण में है देश-प्रेम का सार भरा,

मैं हूँ कया स्वदेश भक्ति से भरे हुए बलिदानों की,
मेरे लिए तरसती आखें देश-प्रेम दीवानों की ।
मैं धरती की धूल सृजन के आदि अन्त का मूल हूँ,

मैं धरती की धूल हूँ,
मैं धरती की धूल हूँ ।

चरणों की रज हूँ फिर भी मस्तक पर धारी जाती हूँ,
दीपों की माला बनकर आरती उतारी जाती हूँ,
सिद्ध योगियों के शरीर में कभी रमई जाती हूँ,
भक्त जनो के भव्य भाल पर कभी लगायी जाती हूँ ।
चार जनो के कंधों पर मैं कभी उठाई जाती हूँ,
मृतकों के कुटुम्बियों द्वारा कभी जलायी जाती हूँ,
मरकर मेरी ही गोदी में आता है यह विश्व महान,
माटी में मिलकर बन जाती सारी दुनिया एक समान ।
ऊँचे-ऊँचे महल कि जिनमें बंभव की क्रीड़ा है,
झोपड़ियाँ जिनमें कि सिसकती मानव की पीड़ा है,
दोनों के नयनों का काजल हूँ, आँखों का पानी हूँ,
भत भविष्यत् की माता हूँ, वर्तमान की रानी हूँ ।
मैं धरती की धूल, सृष्टि के दोनों तट की कूल हूँ,

मैं धरती की धूल हूँ,
मैं धरती की धूल हूँ ।

कभी कभी दुनियाँ वालों पर क्रोध मुझे जब आता है,
मेरा रोष बबडर बन कर अग जग पर छा जाता है,
तन में रवि का तेज समा कर अग्नि बाण बरसती हूँ,
कभी कीच बनकर मानव को फिसलन में रपटाती हूँ ।

असत बहार

एक बूब पानी को भी मैं कभी-कभी तरसाती हूँ,
कभी हृदय की गहराई से शीतल नीर पिलाती हूँ,
जैसे उमर खग्यस ढालता वह मस्ती का प्याला हूँ,
जग के अधरो पर छलकाती मैं अगूरी हाला हूँ।
सरस प्रेमियो के अधरो से सदा लगाई जाती हूँ,
मैं इतनी महान हूँ फिर भी धूल कहाई जाती हूँ,
मेरी ही तो छाती पर इन सरिताओ की धारा है,
मेरे ही परिवर्तन में तो जग का नाटक सारा है।
मैं धरती की धूल, कभी अनुकूल, कभी प्रतिकूल हूँ,
मैं धरती की धूल हूँ,
मैं धरती की धूल हूँ।



बंदी पक्षी

मैं बचपन का बंदी पक्षी मुझे नहीं उड़ना आता है,
उड़ने की इच्छा होती है पर बेबस मन रह जाता है ।

हरे भरे पेड़ों के मुरमुट
झूम-झूम कर मुझे रिझाते
अरुण प्रभात स्वर्ण संध्या का
सुधा-स्नात सगीत सुनाते,

किरणों के इंगित से मुझको निशि में जाद बुला जाता है,
मैं बचपन का बंदी पक्षी मुझे नहीं उड़ना आता है ।

कभी बिरकती हुई हवाएं
मेरा मन बहला देती हैं,
मेरी भावुक पीढाओं को
धीरे से सहला देती हैं,

इस पिंजरे में जाने फिर भी क्यों मेरा मन प्रबडता है,
मैं बचपन का बंदी पक्षी मुझे नहीं उड़ना आता है ।

बसंत बहार

यो तो बुनियावाले मुझ पर
इतना प्यार किया करते हैं,
पीने को पानी खाने को
कुछ कण डाल दिया करते हैं,

पर अन्तर की भूख प्यास को कोई कहां मिटा पाता है,
मैं बचपन का बंदी पछी मुझे नहीं उड़ना आता है ।

ये मेरे शुभ चिंतक प्रतिदिन
बाए बाए आते जाते,
बड़े नेह से, बड़े प्रेम से
राम नाम का पाठ पढ़ाते;

भाव बिहीन कठ मेरा भी उनके स्वर को कुहराता है,
मैं बचपन का बंदी पछी मुझे नहीं उड़ना आता है ।

मुझे प्रयोजन नहीं कि तुमने
मुझको कितना प्यार दिया है,
मैं तो केवल यही जानता
तुमने मुझको बन्द किया है;

छूटे मन के मीत सभी, छूटा निज से भी नाता है,
मैं बचपन का बंदी पछी मुझे नहीं उड़ना आता है ।



स्मृति

विगत मे जो सो रही थी

काल क्रम का डाल अचल,

दूर होना जा रहा था

दृष्टि से जो दृश्य प्रतिपल,

मैं जिसे इतने दिनो पर

आज था कुछ भूल पाया,

आज धुधली पड चली थी

जिस विगत की क्षीण छाया,

आज कोकिल कूक कर

कह गयी बीती कहानी,

आज फिर तडपो हृदय की

वेदनाओ मे जवानो,

बसंत बहार

शांत उर में फिर लगा उठने

वही भीषण बबडर,
अश्रुकण तुम भी चले आये
पुरानी याद लेकर।



वह गीत पुराने लगते है

अब तक जो कुछ गाये मैने
वह गीत पुराने लगते हैं।

लेखनी लकीरें खींच रही
कुछ लिखता कुछ लिख जाता हूँ,
अपनी ही इन रेखाओं को
मैं स्वयं नहीं पढ़ पाता हूँ,

मेरी ही भावुकता के क्षण
मुझसे कतराने लगते है ।

अनजान क्षितिज की सीमा से
मन का आकाश घिरा सा है,
अनुभूति घटाओं से अन्तर
जैसे घुमडा-घुमडा सा है,

प्राणों की पीड़ा के बावुल
क्यों नीर बहाने लगते हैं।

बसंत बहार

मिलने जुलने वाले कहते
कुछ बोलो चुप क्यों रहते हो,
खोये-खोये से रहकर यों
तुम किस धारा में बहते हो,

उत्तर में मन के घाव न जाने
क्यों हरियाने लगते हैं,
अब तक जो कुछ गाये मैंने
वह गीत पुराने लगते हैं।



अब समाज में आना होगा

अपनी ही सीमा से सीमित
जीवन अब न बिताना होगा,
अब समाज में आना होगा।

आज जाचना होगा तुमको
अपने सभी विधान पुराने,
आज जाचना होगा तुमको
भूलें दृढ़ कहा अनजाने,
परम्परा का दास न बनकर
नव युग को अपनाया होगा।

मानव की पीडाओं के प्रति
मानवता ही प्रथम धर्म है,
संस्कृति की सेवा ही सुख है
शाश्वत सुख का मूल मर्म है,

बसंत बहार

मानवता के नाते तुमको
मानव को अपनाना होगा।

आज विश्व के साथ तुम्हें भी
हसना होगा, रोना होगा,

सेवाओं के सुमन, विश्व की
माला मध्य पिरोना होगा,

बन्य कुसुम सा आज न तुमको
सूने में मुरझाना होगा।

अब समाज में आना होगा।



कवि अपनी उलझन लिखता है

कवि अपनी उलझन लिखता है।

कवि की उलझन जग की उलझन, जग की उलझन कवि की उलझन,
उलझन के इस तारतम्य से कायम रहता जग का जीवन,

कवि जग का जीवन लिखता है,

कवि अपनी उलझन लिखता है।

कवि के प्राणों की पीड़ा में जग की पीड़ाओं का कपन,
कवि के नैन किया करते हैं जग के आसू का अभिनन्दन,

जग के सजल नयन लिखता है,

कवि अपनी उलझन लिखता है।

कवि के अन्तर में होती है जगती की अनुभूति तरंगित
मानव के अन्तर्द्वन्द्वों का कवि की कविता करती इंगित,

कवि मानस का मन लिखता है,

कवि अपनी उलझन लिखता है।

बसंत बहार

कवि जीवन को जबकि प्रकृति ने विषम परिस्थिति में डाला,
स्वास डोर से उर-मथन कर अनुभव का नवनीत निकाला,

कवि मानस-मथन लिखता है,
कवि अपनी उलझन लिखता है।

कवि अपनी वाणी से मन की कलिका खोल दिया करता है,
जड़ता में जीवन, जीवन में मौन घोल दिया करता है,

प्राणों का मधुवन लिखता है,
कवि अपनी उलझन लिखता है।



गा कवि मगल का उपचार

विश्व ध्वस मे कूब पडा है,
गा कवि मगल का उपचार ।
आज सवार रहा हूँ माता
फिर टूटी वीणा के तार,
क्या सुस्पष्ट सुव्यक्त कर सकूंगा
अपने कुछ मर्मोद्गार ।
मां बिखेर दे इस अनुचर पर
अपना मगल आशीर्वाद,
कर दे फिर उन्मत्त मुझे
भर दे मुझमे फिर काव्योन्माद ।
एक बार इस टूटी वीणा से
कर दूँ ऐसी झकार,
एक बार फिर सिहर उठे,
फिर गूँज उठे सारा ससार ।

बसंत बहार

मची हुई है आज विश्व मे
फिर विनाशकारी हलचल,
काप रहा है कब से देखो
नभवती तारामण्डल ।

वसुधरा पर आज शरदे
फैल रहा है अत्याचार,
रज कण भी हा सिसक रहे हैं
रदन कर रहा है ससार ।

किस अदृश्य के अन्तस्तल मे
आज कर रही हो विश्राम,
अखिल विश्व के युद्धवाद से
रहा न क्या तुमको कुछ काम ।

पग-पग पर मग मे ठग अपना
मोहक जाल बिछाए हैं,
बधिक व्याध से प्रतिपल
पक्षी-बल पर ताक लगाये हैं ।

नहीं सहायक, मित्र न कोई
नहीं कोई आधार यहां,
मुख्यतया सबका ही है
विश्वासघात व्यापार यहां ।

आकर्षक सकेतो पर से
बरस रहा है प्यार यहां,
अन्तरग मे किन्तु छिपे हैं
कांते छुरे कटार यहां ।

बीन दुखी दुबल देशो की
 जनता के शासन की डोर,
 निर्दय सबल शक्तिया
 कर मे लेकर आज रहीं शकमोर ।
 आज घुट रही है मानवता
 मा यह कैसा कष्ट अनंत,
 हुआ न इन सत्ताधीशो के
 निर्दय आश्वासन का अन्त ।
 मा तुम मौन देखती हो
 बलवानो का विषमय व्यापार,
 शांति शांति कहते कहते
 बरसा देता जग अत्याचार ।
 मां न करोगी विश्व महा-
 रथियो को क्या सद्बुद्धि प्रदान,
 क्या न हूरोगी व्यथा विश्व की
 हे करुणामयि दयानिधान ।
 मानवता पर आज चल रही
 यह कैसी मोठी तलवार,
 विश्व ध्वस मे कूब पड़ा है
 गा कवि मंगल का उपचार ।



विश्व मे नव जागरण हो

प्राच्य क्षिति फिर आज
स्वर्णिम रश्मियो से जगमगाए,
अशुमाली, स्वर्ण युग का
आज नव सन्देश लाए,
नव कमल बल हो प्रफुल्लित,
दूर तम का आवरण हो।
विश्व मे नव जागरण हो।

उस विमल आलोक में
ससार को ससार जाने,
प्राणियो के प्रति मनुज
करना सरल व्यवहार जाने,
मानवोचित सद्गुणों का
सक्रिय एकत्रीकरण हों।

विश्व में नव जागरण हो।
विश्व में नव जागरण हो।



क्या सचमुच इन्सान यही है ?

क्या सचमुच इन्सान यही हैं ?

किए गर्व से ऊँचा मस्तक
ये दुनिया को नीच समझते,
ये अपने को कमल और
सारी दुनिया को कीच समझते;

सर्वश्रेष्ठ प्राणी पृथ्वी पर वसुधा के वरदान यही हैं;
क्या सचमुच इन्सान यही हैं ?

तुम सबके ईमान मिटा दो
इन सबका ईमान बताता,
तुम सबके भगवान मिटा दो
इन सबका भगवान बताता,

हिंसा खोरी बलात्कार क्या इनके कार्य महान यही हैं;
क्या सचमुच इन्सान यही हैं ?

बसंत महार

ईश्वर अल्ला धर्म और
मजहब का नाम लिया करते हैं,
इसी नाम पर इन्सानो की
गरबन काट विया करते हैं,
इनके धर्म और मजहब के परम पवित्र विधान यही हैं;
क्या सचमुच इन्सान यही हैं ?

मजहब की भोली सुरत मे
कितने काले हृदय छिपे है,
मन्दिर मस्जिद के पीछे
मद से मतवाले हृदय छिपे हैं,
इन्सानी दुश्मन है ये, इन्सानी शैतान यही हैं,
क्या सचमुच इन्सान यही हैं ?

लिखने का पेशा करता हूँ

लिखने का पेशा करता हूँ ।

जीवन संघर्षों की जब-जब
अनुभूति हृदय छू जाती है,
अन्तर वीणा के तारों से
कितने कम्पन भर जाती है,

हर कम्पन से हर सिहरन से
मुखरित हो जाते गीत नये,
स्मृति-पट पर अंकित होते
कुछ व्याकुल मंदिर अतीत नये,

जो भूल न करने की उस दिन
मैंने सौगन्ध उठाई थी,
आने वाले उन्मादों से
बह भूल हमेशा करता हूँ ।

लिखने का पेशा करता हूँ ।

असंत बहार

मैंने रेखाएँ खींचीं घर
तस्वीर तुम्हारी ही तो है,
सारी पीडा ही हुई अरे,
बेपीर तुम्हारी ही तो है,

मन की बिटबलता मे मैंने
कुछ गीत लिखे तो हैं, लेकिन
मेरे इन सारे गीतों की
जागीर तुम्हारी ही तो हैं,

घटनायें प्रिय हो या अप्रिय
सबसे निबाह कर लेता हूँ,
कल क्या होगा इसका कुछ भी
मैं नहीं अन्वेषण करता हूँ।

लिखने का पेशा करता हूँ।



उस कला का क्या करूँ मैं

उस कला का क्या करूँ मैं ।

जिस कला से विश्व का
कल्याण कुछ भी हो न पाया
जिस कला से दुखित जीवन
दुख अपना खो न पाया,
जो कला केवल कला के
हेतु ही जीवित रही हो,

जो प्रगति पथ रोकती उस धूलला का क्या करूँ मैं,
उस कला का क्या करूँ मैं ।

जो चमक कर छीन लेती
विश्व का व्यापक उजाला,
गर्भ में जिसको छिपाये
हो अमंगल मेघमाला,

बसत बहार

वक्र आभा बादलो से ही
सदा घिरती रही जो,
और निकली भी कभी जो
गाज वन गिरती रही जो,

उस चमकती हुई चपला चपला को क्या कहूँ मैं,
उस कला का क्या कहूँ मैं ।



आज प्रलय के गान लिखो

आज प्रलय के गान लिखो ।

क्योंकि प्रलय के गीतो में है
छिपा हुआ निर्माण विश्व का
क्योंकि प्रलय के गीतो में है
छिपा हुआ प्रिय प्राण विश्व का,

गीतो की प्रलयकर प्रतिध्वनि
पर नूतन निर्माण लिखो ।
आज प्रलय के गान लिखो ।

आज पतन के महागर्त में
थड़ी सिसकती है मानवता,
और विश्व के महामुख पर
तांडव करती है दानवता,

वसंत महार

जो जीवन में कांति मचा दे
बहु अभिनव उत्थान लिखो ।
आज प्रलय के गान लिखो ।

उन्नतिमय मानव के पथ पर
आज गहन तम का आच्छादन,
आज विवशता ने जकड़ा सा
सिसक रहा बुझता सा यौवन,

गति-अवच्छिन्न हो रहा मानव
पावन प्रगति प्रयाण लिखो ।
आज प्रलय के गान लिखो ।



कवि अपने गीत सुनाता चल

कवि वीणा मधुर बजाता चल,
कवि अपने गीत सुनाता चल ।

वह गीत कि जिससे जगती के
जीवनमय सुन्दर चित्र बनें,
वह गीत कि जिससे मानव के
कुत्सित परिणाम पवित्र बनें,

कवि जग की जटिल समस्या को
निज वाणी से सुलझाता चल ।

वह वाणी क्या जो मानव को
निद्रा से अरे, जगा न सकी,
जो गम के गह्वर से निकाल
शुद्ध सुन्दर पथ पर ला न सकी,

बसंत बहार

कवि अन्धकारमय मानव के
पथ पर प्रकाश दिखलाता चल ।

जीवन का सार तभी है जब
प्राणों की बाजी खेली हो,
आनन्द तभी है छाया का
जब कठिन धूप भी झेली हो,

लू की लपटें पथ पर आयें
तो उनको भी लिपटाता चल ।

अन्तर में हाहाकार मचा
तो नीरस हैं वैभव मधुमय,
उपभोगों का आनन्द तभी
जब होता है कुछ शान्त हृदय,

कवि जग की जलती ज्वाला पर
तू शांति सुधा बरसाता चल ।

दुखसे सुख को, तमसे प्रकाश को
होने का अधिकार हुआ,
बधन ही के द्वारा जग में
स्वातन्त्र्य भाव साकार हुआ,

कांटों के पथ पर निर्भय होकर
हसता चल, मुस्काता चल ।

दुनिया को गुणी बनाना है
तो आप स्वयं गुणवान बनो,
कर्तव्य सिखाने से पहले
कमश कर्तव्य निधान बनो,

आदर्श विश्व बन जायेगा
अपना आदर्श बनाता चल,
कवि वीणा मधुर बजाता चल,
कवि अपने गान सुनाता चल ।



मैं दिन भर गाता रहता हूँ

मैं दिन भर गाता रहता हूँ,
मैं श्वासों के दो चरण पथ पर सदा बढाता रहता हूँ।

कब मैंने पथ पर पाव धरा
इतना तो मुझको ज्ञात नहीं,
पर चलता रहा निरन्तर हूँ
यह भी मुझसे अज्ञात नहीं,
मैं मजिल तक कब पहुँचूँगा
यह भी कैसे कह सकता हूँ,

गतिशील चरण को सदा प्रगति के गीत सुनाता रहता हूँ,
मैं श्वासों के दो चरण पथ पर सदा बढाता रहता हूँ।

बसंत बहार

आकर्षण की यह दुनिया है
सर्वत्र नया उल्लास यहा,
प्रत्येक शूल ही पग-पग पर
खिल उठता बन मधुमास यहा,
शूलो को फूल समझने की
है भूल मुझे स्वीकार नहीं,

शूलो को शूल समझता हूँ फिर भी अपनाता रहता हूँ।
मैं दिन भर गाता रहता हूँ।



पहले हम इंसान बनें

वह जीवन क्या जो जीवन मे
कुछ काम किसी के आ न सका,
वह हृदय अरे वह हृदय नहीं
जो दुखियो को अपना न सका ।
वह मानव ही क्या अपना ही
बस पेट पालना जान सका,
जो मानव मानव की पीड़ा
को भी न कभी पहचान सका ।
जो केवल अपने हेतु जिया
उसका जीवन ही व्यर्थ रहा,
मानव मे मानवता न हुई
तो मानव का क्या अर्थ रहा ।
यदि द्वेष दभ कुटिलाई ही
इस जीवन का व्यापार रहे,

यदि छल प्रपञ्च ईर्ष्यालु वृत्ति
 इस जीवन का आधार रहे,
 दुखियों पर दिल में दया न हो
 कर्तव्यों से अनुराग न हो,
 यदि हृदय कुसुम में सरल वृत्ति का
 पावन पुष्प पराग न हो,
 तो सच समझो जग दिखलावे में
 सचमुच कोई सार नहीं,
 इन कोरी जय-जयकारों से
 हो पावेगा उद्धार नहीं।
 दुनिया को दिखलावा करके
 तुम चाहे सुयश कमा भी लो,
 प्रत्यक्ष रूप से स्वाग सजा कर
 चाहे धाक जमा भी लो।
 ये दुनिया समझे भले तुम्हें ही
 तुम धर्मवान हो पुण्यवान,
 कल्याण तुम्हारा कर देगा क्या
 दुनिया का यह भ्रमित ज्ञान।
 तुम अपने अन्तर से पूछो
 तुम सुनो आत्मा की पुकार,
 अपनी कृतियों पर सुनो बन्धु
 तुम केवल अपने ही विचार।
 देखो कि हृदय क्या कहता है
 यदि हृदय कहे यह उचित कर्म,

बसंत बहार

तो वही तुम्हारे लिए बन्धु
है परम धर्म, सर्वोच्च कर्म ।
तुम चले देवता कहलाने,
पर मानव भी कहला न सके,
तुम चले विश्व विजयी बनने *
पर विजय स्वयं पर पा न सके ।
तुम यही चाहते जल्दी से
हम किसी तरह भगवान् बनें,
पर नहीं चाहते हो उससे
पहले हम इन्सान बने ।
तुम मानवता को अपनाओ
देवत्व तुम्हें अपनाएगा,
तुम बनो आत्म-विजयी मानव
जग स्वयं विजित हो जायेगा ।



बस अपना कार्य किये जाओ

तुम बाह्य प्रदर्शन को तज कर
बस अपना कार्य किये जाओ।
यद्यपि मानव पथ भूला है
पर कोई भी गतिहीन नहीं,
सब मे है बुद्धि समझने की
जग मे कोई गतिहीन नहीं।

बस उदाहरण बनकर जग को
अपना आदर्श दिये जाओ,
तुम बाह्य प्रदर्शन को तज कर
बस अपना कार्य किये जाओ।

सब दौड रहे अपने पथ पर
अपने जीवन का भार लिए,
तू भी चलता चल निज पथ पर
अपने उर के उद्गार लिए।

बसत बहार

जो पथ पर साथी बन पायें
उनको भी साथ लिये जाओ,
तुम बाह्य प्रदर्शन को तजकर
बस अपना कार्य किये जाओ।

बाती का अवसर मत चाहो
पर अवसर पर मत मौन रहो,
इस कोलाहलमय महा सिन्धु में
सक्रिय प्रबल पतवार गहो।

तुम पुष्ट भावनाओं का रस
प्रियवर चुपचाप पिये जाओ,
तुम बाह्य प्रदर्शन को तजकर
बस अपना कार्य किये जाओ।

जब अवसर आयेगा जग में
तब गूँज उठेगा तेरा स्वर,
उस समय हो उठेंगे मानव के
मूक हृदय स्वयमेव मुखर।

जग पर न्योछावर होने को
मानव चुपचाप जिये जाओ,
तुम बाह्य प्रदर्शन को तजकर
बस अपना कार्य किये जाओ।



उपकार करके भूल जाओ

है तुम्हें यदि चाह सुख की
तो किसी को मत सताओ,
सत्य पथ पर निष्कपटता
से चरण अपने बढ़ाओ।
जीव जितने जगत में
हो न वर विरोध उनसे,
कर्म के प्रेरे सभी है
मत करो तुम क्रोध उनसे।
शील के पीयूष से
विष वासना का दूर कर लो,
और जीवन में सरस सयम
सुख सतोष भर लो।
व्यर्थ सप्रह, व्यर्थ व्यय की
वृत्तियाँ अपनी हटाओ,

वसंत बहार

विश्व की सम्पत्ति मानव
विश्व सेवा में लगाओ।
शक्तिमय ओ ! निर्बलों को
तुम अभय जाकर बनाओ,
बधुता का भाव है तो
बधुता के काम लाओ।
ज्ञान है तो विश्व के
अज्ञान का परवा हटाओ,
सत्य सेवा है यही
उपकार करके भूल जाओ।



दक्ष रहो

तुम समस्त अप्रिय प्रसंग के
अपनाने को दक्ष रहो।

कोई भी घटना जो जग के
किसी जीव पर बीत चुकी है,
वह तुम पर भी आ सकती है।

जीवन रण के सैनिक
सघर्षों के सदा समक्ष रहो,
तुम समस्त अप्रिय प्रसंग के
अपनाने को दक्ष रहो।

वह जिनका जीवन बिलासमय
उपकरणों से आच्छादित है,
उन्हें सुखी मत समझो, उनका
सुख तो पग-पग पर बाधित है,
पत्तों उन्हें हिला सकती है।

बसंत बहार

उनकी सुख सध्या के पीछे
छिपी हुई है रजनी काली,
हल्की एक हवा की थपकी
केवल रई उड़ाने वाली

उनका दीप बूझा सकती है।

तुम्हें अगर दुःख बनना है तो
मत उनके समकक्ष रहो,
तुम समस्त अप्रिय प्रसंग के
अपनाने में बक्ष रहो।



निर्बलते तू है पाप रूप

निर्बलने तू है पाप रूप ।

निर्बल मानव है वसुधा पर
असहाय पुज अरमानो का,
उसके प्राणो की आहूतिया
बहलाती मन बलवानो का,

उसके शोणित के सिचन से
वसुधा को जो उपहार मिला,
उनपर भी केवल एकमात्र
बलवानो को अधिकार मिला,

निर्बल मानव का सारा धम
उसको केवल संताप रूप ।
निर्बलते तू है पाप रूप ।

बसंत बहार

जो अधिकारों पर लड न सका,
जो अधिकारों पर मर न सका,
जो अधिकारो की प्राप्ति हेतु
सब कुछ न्योछावर कर न सका,

इतिहास विश्व का है साक्षी
है उसको कब अधिकार मिला,
टुकडे मिल गये क्या के, पर
कब भीख मांग कर प्यार मिला,

बरदानो की इस दुनिया मे
निर्बलते तू अभिशाप रूप।
निर्बलते तू है पाप रूप।



मत दीन बनो

मानव होकर मत दीन बनो।

तुम मानव हो, जिस मानव ने
स्वर्गों के सुख ठुकराये है,
तृण तुल्य तिरस्कृत कर जिसने
वैभव अरमान लुटाये हैं,
जिस मानव ने मानवता का
गौरव सम्मान बढ़ाया है,
जिसके आगे बलवान प्रकृति ने
अपना शीश झुकाया है,

तुम क्षणिक परीक्षा के प्रसंग पर
मत कर्तव्यविहीन बनो।
मानव होकर मत दीन बनो।

बसंत बहार

जिसको पुराण ने गाया है
वह गौरव गान तुम्हारा है,
जिसमे जगदीश समाया है
वह वेश महान तुम्हारा है,
मर्यादा पुरुषोत्तम का पद
मानव तुमने ही धारा है,
तुमने नर मे नारायण का
सुन्दर श्रृंगार सवारा है,

तुम बनो आत्मविजयी मानव,
मत इच्छा के आधीन बनो।
मानव होकर मत दीन बनो।

तुम मानव हो सकट मे भी
जौहर जिसने दिखलाये हैं,
जिसने अपने उर पर हसते
हसते अगार सजाये हैं,
रक्ष धैर्य हृदय को साहस दो
दुख के बादल टल जायेंगे,
यदि आज बुरे दिन आयें हैं
तो कल अच्छे दिन आयेंगे,

आपत्ति काल मे आकुल होकर,
तुम मत आभाहीन बनो।
मानव होकर मत दीन बनो।

जीवन की विषम विषमता मे
जिस मानव का उत्कर्ष छिपा,

जिसकी महानता का जग की
निष्ठुरता से निष्कर्ष छिपा,
सघर्षों के सम्मुख सदैव
वह अपना सीना तान चला,
तुम हो वह जो सदा कुचलता
काटो का अभिमान चला,

तुम औरो के अनुचर न बनो,
याचक न बनो, स्वाधीन बनो।
मानव होकर मत दीन बनो।



मतवाले न बनो

दो दिन की झूठी चहल-पहल में
मानव मतवाले न बनो।

जिनके उसने पर मत्र नहीं
उन व्यालो से मत खेल अरे,
तृष्णा ज्वाला में अपने को
स्वयमेव न आज ढकेल अरे,

उज्ज्वल भविष्य के प्रिय पथ पर
गडने वाले भाले न बनो।

क्षणभंगुर वायु झकोरो पर
झूठला-झूठला कर झूल न यो,
अपने मन की रंगीनी पर
रे फूल व्यर्थ ही फूल न यो,

उद्देश्यहीन जी कर मिट्टी में
मिल जाने वाले न बनो।

इन मायामयी खिलौनों से
तुम शांति तनिक भी पा न सके,
फिर भी परत्व का मोह त्याग
तुम अपने को अपना न सके,

पदवलित भाग्य पर फूट-फूट
रोने वाले छाले न बनो।
दो दिन की झूठी चहल-पहल में
मानव मतवाले न बनो।



भयभीत न बन

यदि तेरे सर पर सकट के
घनघोर सघन घन छाये हो,
जीवन पथ के सगी साथी
अपने भी बने पराये हो,
तब ओ प्रबुद्ध निज पौरुष का
अवलम्ब ग्रहण करने वाले,
औ प्रलय प्रभजन के सम्मुख
निश्चल होकर लडने वाले,
ओ नर निर्भयता के निकेत,
तू नगपति बन, नवनीत न बन,
मानव भय से भयभीत बन।
पुरजन, प्रियजन, प्रिय मित्रों की
सकट ही कठिन परीक्षा है,
उन्नति के पथ पर बढ़ने की
सकट ही देवी दीक्षा है,

यद्यपि सकट से जग डरता
 डरने से सकट टल न सका,
 सकट में रोते रहने से
 कुछ काम किसी का चल न सका
 बन पीरुषमय उज्ज्वल भविष्य,
 पछताता हुआ अतीत न बन,
 मानव भय में भयभीत न बन।
 यह नगर ग्राम, यह सुख सम्पत्ति
 सब मानव का संचित धर्म है,
 प्राकृतिक शक्तियों का नेता
 मानव का प्रखर परिश्रम है,
 सकट के प्रबल प्रहारों पर
 बन जा साहस की ढाल प्रबल,
 तेरे ही प्रखर पराक्रम से
 मचती तूफानों में हलचल,
 मानव दो क्षण की हार न बन,
 मानव दो क्षण की जीत न बन,
 मानव भय में भयभीत न बन।



मैं पतित नहीं हूँ

मैं पतित नहीं हूँ जब तक मैं उत्थान नहीं भूला हूँ।

माना कि मलय मारुति छू कर कर देता सजाहीन मुझे,

माना कि मोह लेते आकर आकर्षण नित्य नवीन मुझे,

पर उनकी क्षणभंगुरता की पहचान नहीं भूला हूँ,

मैं पतित नहीं हूँ जब तक मैं उत्थान नहीं भूला हूँ।

अलसित निशीथ भरती आती नयनो मे एक उनींशपन,

लेकर सुषुप्ति की मधुशाला यह ज्योत्स्ना करती आलिंगन,

निद्रा निमग्न हूँ पर मैं स्वर्ण विहान नहीं भूला हूँ,

मैं पतित नहीं हूँ जब तक मैं उत्थान नहीं भूला हूँ।

मैं नियति व्यूह में अमित किन्तु मैं नियति चक्र का यत्र नहीं,

मैं घिरा परिस्थितियों से हूँ, पर मैं कदापि परतत्र नहीं,

जब तक स्वतंत्र होने का मैं वरदान नहीं भूला हूँ,
मैं पतित नहीं हूँ जब तक मैं उत्थान नहीं भूला हूँ।

बैभव के मधुमय उपादान दे सके न मुझको कभी लोभ,
यद्यपि यह अस्थिरता मन की दे जाती क्षण भर मुझे क्षोभ,
पर कभी अयाचक होने का अभिमान नहीं भूला हूँ,
मैं पतित नहीं हूँ जब तक मैं उत्थान नहीं भूला हूँ।



दो दिन का मेहमान हूं

तेरी इस नगरी में बाबा दो दिन का मेहमान हूँ ।

विविध पथों के आकर्षण से जब मेरी मति टकराती है
तब मेरे ही पथ की ठोकर मुझको राह बता जाती है,
मैं अपनी त्रुटियों से ऊपर हूँ, ऐसा विश्वास न करना
पर मेरे असफल सघर्षों का मानव उपहास न करना,
मैं भी इस धरती पर रहने वाला एक इंसान हूँ,
तेरी इस नगरी में बाबा दो दिन का मेहमान हूँ ।

पुष्प और पाषाण कर्णों से बना हुआ है मेरा यह तन,
सुख दुःख शान्ति व्यथा के मिश्रण से जीवित है मेरा जीवन,
मेरे गीतों में पीड़ाएँ पीड़ाओं में गान छिपे हैं,
मेरी सांसों की आहट में प्रलय और निर्माण छिपे हैं,
समय सिंधु पर चलने वाला अजर अमर जलयान हूँ,
तेरी इस नगरी में बाबा दो दिन का मेहमान हूँ ।

कभी विश्व की पीड़ाओं से क्रीड़ा करने में सुख पाता,
कभी शांति की एक झलक पर पीड़ा का ससार लुटाता,
कभी चाहता हूँ पृथ्वी पर सुखद स्वर्ग साकार सजा दूँ,
कभी चाहता हूँ वसुधा के वक्षस्थल पर आग लगा दूँ,
जीवन तन्त्री के तारों पर उलझा-मुलझा गान हूँ,
तेरी इस नगरी में बाबा दो दिन का मेहमान हूँ ।



जन्मांध

भाई यह जग कैसा है ?

तुम कहते सावन आया,
मैं समझा जिसने आकर
जग में पानी बरसाया,
तुम कहते बादल आये,

मैं क्या जानू वह क्या है ?

भाई, यह जग कैसा है ?

“कोयल की कूक सुनी ?”

“हा ।”

“अमरो के गाने ?”

“हा । हा ।”

यह विकसित कुसमित कलिया,
कलियो पर मधुपावलिया,

बसंत बहार

मुझको इनका न पता है,
भाई यह जग कैसा है ?

बच्चों की मीठी बोली
हां, कभी-कभी सुन लेता,
पर देख नहीं पाता मैं
उनकी छवि भोली-भोली,

यह सोच हवय दुखता है,
भाई यह जग कैसा है ।

ये सूरज चाद सितारे
भाई वे क्या है सारे,
वे नित्य गगन में आते,
हम उन्हें नहीं छू पाते,

क्या सचमुच ही ऐसा है ?
भाई यह जग कैसा है ?



दोनो मनुष्य है--दोनो रहस्य हैं

फूलो के हार मे-फूलो के प्यार मे,
कोई मुरझा गया-कोई मुरझा गया,

काटो की सेज पर-काटो की राह पर
कोई मुस्का गया-कोई मुस्का गया,
दोनो मनुष्य हैं, दोनो रहस्य है ।

प्यार मे दुलारा गया-नाजो मे पाला गया,
फिर भी न पल सका-फिर भी न पल सका,
पीडा मे तपाया गया-आग मे जलाया गया,
फिर भी न जल सका-फिर भी न जल सका,
दोनो मनुष्य हैं-दोनो रहस्य है ।



भावना पत्थर नहीं है

मूर्ति है पाषाण की,
पर भावना पत्थर नहीं है,
क्या मिलेगा फल उसे,
जिसमें हृदय का स्वर नहीं है ।
जग कहे पर हम न असफल को
पराजित मान सकते,
जो न साहस हारता हो,
वीर, है कायर नहीं है ।
भावनाएँ नित्य नतन,
बधनों का जाल बुनती,
निर्जरा का लाभ ही क्या
यदि हुआ सवर नहीं है ।
ज्ञात हमको हो न हो
यह तो स्वयं अपनी कमी है,

बसत बहार

प्रश्न कोई भी नहीं,
जिसका कोई उत्तर नहीं है ।
कोठिया पर कोठिया
बनती रहें इतनी हविश है,
किन्तु कहते हैं कि यह,
दुनिया किसी का घर नहीं है ।



धोखा दिया है

कई बार मैंने सुनी यह शिकायत,
मुझे मेरे प्यारो ने धोखा दिया है,
मैं जिनका सहारा सदा सोचता था,
मुझे उन सहारो ने धोखा दिया है ।
अगर हम यह सोचें हमारी ही करनी
हमे मिल रही है किसी के बहाने,
तो यह सत्य है अपने जीवन में हमको
पड़ें आल से यो न आसू बहाने ।
हमारी मधु कल्पना को सदा ही,
हमारे विचारो ने धोखा दिया है,
जो सच पूछिये तो यह कहना वृथा है,
मुझे मेरे प्यारो ने धोखा दिया है ।
मुदित गीत गाती हुई सौम्य सरिता,
जो कल तक ठुमकती चली जा रही थी,
वही आज प्रलयकारी बाढ़ बन कर,
कुपित सिंधु जैसा सितम ढा रही थी,

बसंत बहार

कहा मैंने यह क्या, तो उत्तर में बोली,
मुझे इन कगारों ने धोखा दिया है,
मैं जिनका सहारा सदा सोचती थी,
मुझे उन सहारों ने धोखा दिया है ।
चमन चहचहाता हुआ था यह उस दिन,
यहां सेर करती थी सुन्दर तितलियाँ,
मधुप गुनगुनाते हुए घूमते थे,
था करता समीरण यहाँ रंगरेलिया,

खिले फूल झुक झुक कर नाचते थे,
सुनाते थे सौरभ के मादक तराने,
प्रकृति अपनी रंगीन सुधमा बिखरे
चली हर पथिक के हृदय को रिझाने,
मगर आज क्या देखता हूँ, चमन में
कि चहुं ओर पतझड़ छाया हुआ है,
जो पूछा कि यह क्या तो उत्तर में बोला,
मुझे इन बहारों ने धोखा दिया है ।



रो रो कर भी गाओगे तुम

मैं हूँ ऐसा राग कि जिसको,
रो रो कर भी गाओगे तुम ।

जाने कब सहेज दी मुझको
शंशव ने यौवन की थाती,
आशाओं का दीप जल उठा,
जिस दीपक में तेल न बाती,

आज विगत पट के धूँधट से
झाक रही सुधियों की बाला,
मेरे स्वर पर गूँज खड़ी रे
यह किसके गीतो की माला,

मैं हूँ ऐसी याद कि जिसको
बार बार दुहराओगे तुम,

बसंत बहार

मैं हूँ ऐसा गीत कि जिसको
रो रो कर भी गाओगे तुम ।

कहीं घनों की बाट जोहता
बंठा होगा एक बिछोही,
रोते मेघ लोटते हैं क्यों ?
भूल गया क्या वह निर्मोही,

विरहिन यामा की आँखों ने
धुंधले-धुंधले दिवस बिताए,
नभ की हसती रातो ने
आसू के मोती ढुलकाए ।

प्रियतम इनको किरन करो से
कभी समेट न पाओगे तुम,
मैं हूँ ऐसा गीत कि जिसको
रो रो कर भी गाओगे तुम ।



प्रकृति मे बसंती छटा छा रही है

हरित भूमि ने पीत परिधान पाया
नवल हास ले मजु मधुमास आया,
बनो मे, नगर के सरस उपवनो मे,
जनो के मनो मे, भवन आगनो मे,

विमल व्योम पथ से किरण के सहारे,
मधुरिमा उतरती चली आ रही है।

बिछी भूमि पर स्वर्ण की मुद्रिकाए
कि हैं नील नभ में जड़ी तारिकाए,
त्रिविध मोद धारे विविध वर्णवाली
लिए दुहुभी दीपती हैं बिशाए

अनेको उमगें हृदय मे छिपाये,
कली मबभरी मध मुस्का रही है।

असंत बहार

सुरभि से सुमन की भरी झोलियां हैं,
मधुर गीत गाती मधुप टोलियां हैं,
लचकती हुई डालियां झूमती हैं,
पुलक मेदिनी के चरण चूमती हैं,

लता पुष्प भडित विमल बीधियो मे,
सुरभि से सनी वायु इठला रही है।

सरो मे कहीं तैरती मीनमाला
तरंगित कहीं जलमयी नृत्यशाला,
कहीं आँध्र पर कूकती कोकिलाए
कहीं तरुवरो से हैं लिपटी लताए,

भुदित मन मयूरी कहीं पंख खोले,
धिरकती हुई नृत्य दिखला रही है,
प्रकृति मे बसती छटाछा रही है।



चंद्रलोक मे

मधुमयी निशा की गोदी मे
जब शांत पडा जग सोता था,
कोई सुषुप्ति मे चुपके से
तब सुन्दर दृश्य सजोता था।

मेरे सुषुप्ति मे भी उसने
तब जीवन की मदिरा घोली,
मैंने भी दिव्य दृष्टि पायी
मैंने भी अहा आल खोली।

मेरे भी चारो ओर रम्य
दृश्यावलियों का मेला था,
उन सब मे मैं तब बिचार रहा
सानन्द स्वतंत्र अकेला था।

असंत बहार

मैंने थी दिव्य शक्ति पायी
मैं चन्द्रलोक की ओर चला,
मैंने सोचा, मेरी समानता
कर सकता है कौन भला।

मैंने समीर को साथ लिया
उसने मेरी आज्ञा मानी,
उल्लास भरा करता था मैं
मनमानी सैर वायुयानी।

चमचम प्रकाश में शूरा हिमालय
चांदी सा था चमक रहा,
लगता था चटक चादनी में
कैसा सुन्दर ससर अहा।

उत्ताल तरंगें सागर की
थी उछल रहीं पृथ्वी तल पर,
चांदी की किरणें थिरक रही थीं
वसुधा के वक्षस्थल पर।

वन-खड बस्तिया नच-नाच कर
थी पताल में पंठ रहीं,
घुधली-घुधली सी दिखती थीं
पर्वतमालाए कहीं-कहीं।

फिर यह भी दृश्य अदृश्य हुआ
कुछ नहीं दिखाई देता था,
सागर का कल-कल क्षीण नाद
बस मुझे सुनायी देता था।

बादल मुझको छूते जाते
मैं भी उन पर मडराता था,
मैं कभी मेघमालाओं की
कदराओ में छिप जाता था।

था चन्द्र लोक कुछ दूर नहीं
वह आया और निकट आया,
मेरी आखें मुंद गयीं देखकर
ज्योतिर्मय अद्भुत मया॥

फिर उस महान आलोक-लोक में
मैं जब आख खोल पाया,
तो हरा भरा उद्यान एक
अति सुन्दर सा सम्मुख आया।

आश्चर्य चकित होकर मैंने
जब उसमें पाव बढ़ाये थे,
तत्क्षण ही सुन्दर देवदूत
मेरे स्वागत को आये थे।

जसंत बहार

उस चन्द्रलोक के उपवन में
वे सादर सैर कराते थे,
नाना प्रकार के दृश्य दिखा कर
मेरा जी बहलाते थे ।

था स्वच्छ सरोवर एक बना
कुछ परिषा उसमे तैर रहीं,
कुछ सुमन क्यारियो मे इठलातीं
इधर उधर कर सैर रहीं ।

थी छम-छम की झकार कहीं
थे साज-बाज सामान कहीं,
कोकिल के सुन्दर गान कहीं
मुरली की मीठी तान कहीं ।

उपवन के बीचोबीच वहा
फिर सुन्दर ताजमहल देखा
चुपचाप शांत बैरागी सा
उसका वह रूप धवल देखा ।

आकर्षित सा, मंत्रित सा मैं
उस ताजमहल में चला गया,
दिखलायी दिया वहा मुझको
फिर एक अनूठा दृश्य नया ।

है जहाँ समाधि युगल दम्पति की
 वहीं एक सुन्दर बाला,
 थी खड़ी हुई अपने हाथों में
 लिए मनोहर मणिमाला ।

वह स्वर्ण सुन्दरी बाला थी
 मद्भरी छलकती हाला थी,
 सौन्दर्य सुधा का प्याला थी
 या मतिमान मधुशाला थी ।

वह गाल सु-लाल गुलाल से थे
 वह रक्तिम केशर थाल से थे,
 वे उदित युग्म रवि बाल से थे
 या जडे हुए दो लाल से थे ।

मैं देख रहा था उसे और
 वह मुझे देख कर मुस्कायी ।
 मानो वह मुझसे परिचित हो
 निर्भय इस भाँति निकट आयी ।

मैंने नेनो को बन्द किया,
 कुछ उत्कठा मिश्रित भय से,
 कुछ रूप छटा की चकाचौंध,
 कुछ कौतूहल कुछ विस्मय से ।

बसत बहार

बया सचमुच उससे भी बढ़ कर
हूँ अषष्ठा परियां होंगी,
उर्वशी मेनका तिलोत्तमा,
रति रम्भा अप्सरियां होंगी

कुछ नहीं कल्पना कोरी है
केवल मन को समझाना है,
इस चन्द्रलोक के वैभव का
जग ने रहस्य कब जाना है।

सुख का है स्वर्ण विहान यहां
है सुन्दरता की खान यहां,
जैसे त्रिभुवन का संचित है
अमृत अमरत्व महान यहां।

फिर जैसे ही उस रमणी ने
पहनायी मुझको भणिमाला,
हो गया भग वह मधुर स्वप्न,
चुक गयी कल्पना की छाया।



कुटीर कल्पना

इस विशाल वसुधा पर मेरी सुन्दर सी प्रिय पर्ण कुटीर
बनी हुई है विश्व मोहिनी किसी शात सरिता के तीर,
लगी हुई हो पुष्प-वाटिका उस कुटिया के चारों ओर,
देख रम्य सौन्दर्य प्रकृति का हो जाऊ आनन्द-विभोर ।

जब उदयाचल पर प्रभात-प्राची का होता मिलन महान,
जब तरु-वृन्तो पर पक्षीगण करते हैं मुद मगल गान,
जब किरणें करने उठती हैं दिव्य दिवस का सुखद सृजन,
तब जग की कल्याण कामना रहे मनाता मेरा मन ।

नवजीवन सन्देश सुना कर त्रिभुवन को कर ज्योतिर्मय,
मध्य व्योम का प्रणय प्राप्त कर चुम्बन करके क्षितिज उभय,
साध्य-गगन को स्वर्णदान दे रवि जब लेता हो विश्राम,
धन्यवादपूर्वक तब तुमको मैं कृतज्ञ हो करू प्रणाम ।

जब नभ पर क्रीडा करती है चारु चन्द्रिका की मुस्कान,
और कलाधर कर-किरणों से करता जग को अमृत दान;

वसंत बहार

उस सुखमयी मधुर बेला में इष्ट मित्र स्वजनों के संग,
रहा करे अध्यात्मवाद का परम पवित्र प्रशस्त प्रसंग ।
मीठा सा मतबालापन जब नेत्रों में भर कर ससार
कुछ चाहे संगीत सुधा का शीतल शांत सरस उपचार,
तो फिर अपनी बीणा लेकर मधुर-मधुर कुछ गऊँ मैं,
जग को सुख से शयन कराकर शांति सुधा सरसाऊँ मैं ।



घूँघट के पट खोल प्रिये

घूँघट के पट खोल प्रिये
मुखचन्द्र दिखा दे मतवाली,
हृदय व्योम में चटक चादनी,
छिटका दे घूँघटवाली ।

मूर्तिमान लज्जा क्या सचमुच
अपनी कला दिखाती है,
जिसे देखकर बीर बहूटी भी
सविनय सकुचाती है ।

नीलाम्बर के सूक्ष्म झरोखों से
प्रस्फुटित मधुर यौवन,
कहीं निरख आकुल अभिलाषा
कर न जाय सीमोल्लघन ।

तनिक हटा दे नीलाचल को
ऐ अचल चितवन वाली,
घूँघट के पट खोल प्रिये,
मुखचन्द्र हटा दे मतवाली ।

बसंत बहार

मृगच्छाती सी मधमाती
झूठलाती बड़ी-बड़ी आँखें,
बिनय लाज से सकुचाई
नीचे की ओर गड़ी आँखें ।

यदि उठ जाए ईश्वर जाने
दिल में कैसी क्रान्ति मचे,
इन सुषुप्त अरमानों में
क्या जाने कौन अशांति मचे ।

सुमुखि पिला दे तृपित हृदय को
रूप सुधा की मधु प्याली,
घूँघट के पट खोल प्रिये
मुखचन्द्र दिखा दे मतवाली ।

कितने ग्रन्थ उलट देखे,
कोई सुन्दर उपमान मिले,
अभिलाषा थी कोई तो
तेरे मुखचन्द्र समान मिले ।

किन्तु कोई उपमा न मिली
इन गोल गुलाबी गालों की,
पूर्ण चन्द्र में जड़े हुए
इन दोनों अनुपम लालों की ।

जिन्हें देख लज्जित होती है
रत्नमयी केशर घाली,
घूँघट के पट खोल प्रिये
मुखचन्द्र दिखा दे मतवाली ।

यह ललाट पर बेणी है
अथवा है तेज प्रभाकर का,
अथवा मणि है मणिधर का,
अथवा प्रतिबिम्ब सुधाकर का ।

जिसे देखकर हृदय सिंधु की
भाव तरंगों पर अरमान
उछल रहे हैं मधुर मिलन
चिर अभिलाषा लिए महान ।

नीरस से जीवन में ला दे
सरस सुयोदन की लाली,
घट के पट खोल प्रिये
मुखचन्द्र दिखा दे मतवाली ।



यह चूड़ियां है

कलाकार ने कौशल के करो मे,
भर प्रेम सप्रेम बनाया इन्हें ।
किसी प्रेम-परीक्षा-प्रथा के निमित्त,
था अग्नि में खूब तपाया इन्हें ।
गल के मुख से ढलने के लिए,
उसने जब प्रस्तुत पाया इन्हें ।
तो रचा के सुकोमल तूलिका ले,
बड चाव से खूब सजाया इन्हें ।
कुछ ऐसी भी थीं जो भयकरता
लख के दुख की कुछ डोल उठीं ।
जो तपी नहीं आच मे ठीक से थीं
वो जरा से दबाव में बोल उठीं ।

जो गला के स्वदेह सदेह बनी,
अपने तप तेज को तोल उठीं ।
परिपक्वता पूरी हुई जिनकी,
वह जीवन् की जय बोल उठीं ।

जिन्होंने इन्हे हाट में देखा वही,
इन्हें लेने को हाथ बढ़ाने लगे ।
लख सुन्दर रग-विरगा स्वरूप,
तुरन्त ही भाव चुकाने लगे ।

इन्हें पाकर प्राण प्रफुल्लित हो
उठे, मोद असीम बढ़ाने लगे ।
घर में इन्हे देखने पास-पड़ोस के
लोग भी चाव से आने लगे ।

किसी भी सुकुमार कलाइयो की
यह शोभा असीम बढ़ाने लगीं ।
कभी घूघट में सकुचाने लगीं,
अवगुठन में इतराने लगीं ।

अनुराग पियूष लुटाती हुई,
यह प्रीति की रीति सिखाने लगीं ।
नबनेह सुधा में पगी उमगी,
यह मज्जु मजीरे बजाने लगीं ।

यह लाजवती है छुई-मुई सी,
पर वीर कभी सरदानी बनीं ।
यह आग से खेलना जानती हैं,
इनसे सतियों की कहानी बनीं ।

बसंत बहार

दुरगा बनीं ये, कभी चडी बनी,
तो कभी यह झासी की रानी बनीं।
कभी राम की सीता पुनीता बनीं,
कभी श्याम की राधिकारानी बनी।

जब रूप का मान हुआ इनकी,
तो कुरूपता ने फिर फेरा किया।
सुख के इनके दिन बीत गये,
दुख के दिनो ने यहा डेरा किया।

इनसे मन फेर लिया उन्होंने,
जिन्होंने कभी प्यार घनेरा किया।
जब गेह मे नेह नहीं मिला तो,
किसी ढेर पे जाके बसेरा किया।

शतखड भी हो चुके देह के है,
पर ये कभी दीन नहीं हुई है।
गरिमामय बीते हुए दिनो की,
स्मृतिथा छविहीन नहीं हुई है।

यह धूल मे धूनी रमाकर भी
धरा मे अभी लीन नहीं हुई हैं।
तन से कुछ मेली हुई पर ये
मन से तो मलीन नहीं हुई है।



वारांगना

नारी का वह रूप वन्द्य भी जिसकी ओर निहार न पाया,
नारी का वह तेज तपस्वी का भी जिसने मान घटाया,
नारी का वह तेज विश्व ने जिमके आगे शीश झुकाया,
पतित हुआ जब, तब फिर उससे जो भी चाहा इठलाया,

एक पददलित भी अब उसका
करने को अपमान उठा है,
देख आज दयनीय दशा यह
फिर दिल में तूफान उठा है।

चार पैर चलने पर ही वह क्षीणकाय जो हाफ रहा है,
लकड़ी के आसरे खड़ा है फिर भी थर-थर कांप रहा है,
हड्डी-हड्डी चमक रही है जिसके सिर पर खाल नहीं है,
जिसे देख कर कह सकता कोई नहीं कि नर ककाल नहीं है,

प्रणय प्राप्त करने को वह भी
बन कर आज जवान उठा है,
देख-देख दयनीय दशा यह
फिर दिल में तूफान उठा है।

बसंत बहार

इनमें कितनी ही समाज-शोणित की नृषित बलाए होंगी,
बाल्य काल में हरी गयीं जो वे कोमल कलिकाए होंगी,
इनमें आला खानदान की कितनी ही महिलाए होंगी,
इनमें कितनी ही समाज की ठुकराई अबलाए होंगी;

अपना ही विनाश करने को

अपना आज विधान उठा है,

देख-देख दयनीय दशा यह

फिर दिल में तूफान उठा है ।

वह यौवन जो रण चड़ी बन रण में प्रलय मचा देता था,
वह यौवन जो भृकुटि-भग से सारा बिद्व हिला देता था,
वह यौवन जिसके इंगित पर अर्गणित राज्य पलट जाते थे,
वह यौवन जिसकी रक्षा में वीर अनेको कट जाते थे;

चादी के कुछ टुकड़ों पर अब

होने को बलिदान उठा है,

देख-देख दयनीय दशा यह

फिर दिल में तूफान उठा है ।

शक्ति, शांति, सद्ज्ञान सुधा से जो समाज को भर देती है,
उजड़े हुए घरों को भी जो श्रेष्ठ स्वर्ग सा कर देती है,
उन महिलाओं का समाज में यदि समुचित सत्कार न होगा,
तो समाज की दीन दशा का युग-युग तक उद्धार न होगा,

यही विवेचन करने को

कवियों का कम्पित गान उठा है,

देख-देख दयनीय दशा यह

फिर दिल में तूफान उठा है ।

जीवन का अधिकार जवानी

मुड़ जाए जिस ओर उधर ही
विप्लव की ज्वाला सुलगा दे,
उड़ जाए जिस ओर उधर ही
तूफानों के होश उड़ा दे,

दुष्ट दानवों की दुनिया का
करती है सहार जवानी ।

उसे देख पथ की बाधाएं
बूर रसातल में सो जातीं,
जिससे टकरा कर चट्टानें
क्षण में चूर-चूर हो जाती,

भाग्य भरोसे कभी न रहकर
सहती अत्याचार जवानी ।

उसका सहनाद सुनकर
दुश्मन डब जाते दाएं बाएं,
उसके प्रखर तेज से तप कर
गल जाती है लौह शिलाएं,

बसत बहार

कूर काल से भी करती हैं
जीवन का व्यापार जवानी ।

वह गरजे तो वहल उठे जग,
वह भडके तो प्रलय मचा दे,
उसके इंगित में इतना बल है
कि सफलता शीश झुका दे,

जीवन ज्वालामुखी और
उसकी ज्वाला साकार जवानी।
जीवन का अधिकार जवानी ।



यह भगवान हमारे हैं

ओ अछूत तुम इधर न आना
ये भगवान हमारे है ।

ओ अछूत तुम इधर न आना
तुम यह बोझा सह न सकोगे,
और यहा आकर ओ हरिजन
तुम मनुष्य भी रह न सकोगे ।

मेरे देव और देवालय
मेरे पाप छिपा लेते है,
और यहा आकर हम अपना
पापी मन बहला लेते है ।

अपनी स्वार्थ सिद्धि का साधन
हमने इन्हें बना रक्खा है
अपने पापी को हमने
प्रभु का जामा पहना रक्खा है ।

बसत बहार

समझ रहे हो इन पाषाणों में
तुमको देवत्व मिलेगा ?
इनके पद प्रक्षालन करके
हरिजन ! तुम्हें महत्व मिलेगा ?

नहीं नहीं तुम झूल रहे हो,
अब इनमें देवत्व नहीं है,
ऊँचा तुम्हें उठा पाये कुछ
अब इनमें वह तत्व नहीं है ।



नयनो का यह नीर खारा न होता

तुम्हे पीड़ितो ने पुकारा न होता,
तो अवतार धरती पे धारा न होता ।
न जीवन मे होतीं अगर वेदनाएँ,
तो नयनो का यह नीर खारा न होता ।
न टिकते कभी ये भवन भावना के
जो अनुराग का ईंट-गारा न होता ।
नहीं भूलकर भी कोई नाम लेता,
अगर जग मुसीबत का मारा न होता ।
तरंगो को कैसे प्रगति पथ मिलता,
सहारा दिये जो किनारा न होता ।



मधुकर गुंजार नहीं करते

जो फूल सुरभि का उपवन में संचार नहीं करते,
उन फूलों पर आकर मधुकर गुंजार नहीं करते ।
कैसे गुलाब जैसा उनको जग में सम्मान मिले,
जो काटो में पल कर अपना सिंगार नहीं करते ।
यदि हृदय जीतना चाहो तो दुनिया को अपनाओ,
असि के आतक कभी दिल पर अधिकार नहीं करते ।
उपदेश और शिक्षाएँ उनकी व्यर्थ यहाँ होतीं,
जो आदर्शों को जीवन में साकार नहीं करते
कम देकर ज्यादा पाने की क्यों इच्छा करते हो
भगवान कभी भी घाटे का व्यापार नहीं करते ।



मां तेरा मैं दीन पुजारी

मां तेरा मैं दीन पुजारी ।

एक हाथ में सूनी झोली
एक हाथ में तेरी माला,
दर्शन की प्यासी आँखें ले
और हृदय का खाली प्याला ।
कुछ पाने की अभिलाषा से
तेरे पास चला आया हूँ ,
तेरे अर्चन को मैं कुछ भी
अक्षत पुष्प नहीं लाया हूँ ।
मैं क्या भेंट करूँ बतलाओ
बन कर आया स्वयं भिखारी ।

मां तेरा मैं दीन पुजारी ।

बसंत बहार

मेरे उर के उपवन में तुम
भाव सुध, सरसाती आओ,
वीणापाणिनी वीणा की
मधुमय शकार सुनाती आओ ।
शब्द सुमन के चारु चयन से
प्रति क्षण छन्द रचाती आओ,
मैं मतवाला मधुकर बनकर
गाता जाऊ बारी-बारी ।
मा तेरा मैं दीन पुजारी ।

दिव्य अलंकारों से मैं
कविता के नूतन साज सजाता,
हृद्गतों की शकारों से
विश्व-प्रेम का खेत बहा दू,
एचिर ज्ञानभय काव्य कलाधर
की शीतल किरणावलियों से
मैं सतत विश्व के सारे
क्षण भर में सताप मिटा दू,
यदि बन पाऊँ मात शारदे
तेरे पूजन का अधिकारी ।
मा तेरा मैं दीन पुजारी ।

तब पद रेणु प्राप्त करने को
तुलसी, सूर, द्विवेदी आये,
भूधर, दौलत, दानत, मनरग,
कवि बनारसीदास सुहाए ।

बसंत बहार

तूने भूषण, देव, बिहारी,
गुप्त, कवीन्द्र रवीन्द्र बनाए ।
मैं भी मग मे आख बिछाए,
बंठा हूँ कुछ आश लगाए ।
मेरे मन मन्दिर मे आओ,
या जाऊँ पव धूल तुम्हारी ।
मा तेरा मैं दीन पुजारी ।



राम नाम को किया प्रतिष्ठित स्वयं राम के ऊपर

मातु शारदा के सपूत,
 जन नायक हे युग त्राता,
 हे कवीन्द्र, कवि-कुल-किरीट-मणि
 मानस के निर्माता ।
 नभ मे रवि शशि भू पर जब तक
 पावन गगा धारा,
 अमर रहेगा नाम विश्व मे
 तुलसीदास तुम्हारा ।
 शृङ्गप्राय साहित्य-सृष्टि पर
 सावन घन बन छाये,
 वसुधा पर साहित्य सुधा के
 सुलझ मेघ बरसाये ।

काव्य कला की कलित कीर्ति सी
 जन जीवन कल्याणी,
 कोटि कोटि कठो मे शकृत
 सुकवि तुम्हारी वाणी ।
 मातु भारती ने समोद,
 साहित्य मुकुट जब धारा,
 खमक उठा तब उत किरीट मे
 कोहेनूर तुम्हारा ।
 मोह महातम भेद विश्व मे
 आत्म प्रभा प्रकटा दी,
 मत मतान्तरो के मन्दिर मे
 मानस ज्योति जगा दी ।
 विविध वाद-कर्म के ऊपर
 मानस कज खिलाया,
 सरल समन्वय सिंहासन पर
 सबको ला बैठाया ।
 भक्ति - रसामृत का मुख सिरजा
 मुक्तिधाम के ऊपर,
 राम नाम को किया प्रतिष्ठित
 स्वयं राम के ऊपर ।



सुकवि महान निराला

हिमगिरि से भी ऊँची थी
उसकी उदार ऊँचाई,
थी प्रशान्त सागर से गहरी
अन्तर की गहराई ।
वसुधा पर दैवी विभूति बन
जो अबतीर्ण हुआ था,
जिसे स्पर्श कर काव्य कला का
पथ विस्तीर्ण हुआ था ।
धन के आकर्षण की जिसको
छू न सकी थी छाया,
दीनो के हित सत्वर ही
जिसने सर्वस्व लुटाया ।
बुलिया मानवता के आसू
सदा पोछता रहता,

औरों के ही दुख से जिसका
 जीवन क्षण क्षण बहता ।
 झुके विरोधों के मस्तक
 जिस अगद के चरणों पर,
 विजय केतु फहराया जिसने
 तम के आवरणों पर ।
 दृष्टिकोण जिसका असीम
 व्यापक था अम्बर जैसा,
 वह वाणी का धनी सतत ही
 रहा दिगम्बर जैसा ।
 कवि कुल का गौरव जिससे
 जग में साकार हुआ था,
 सूर्यकान्त बन भारतेन्दु का
 जो अवतार हुआ था ।
 प्रतिभा के प्रसून से
 मधु मकरन्द लुटाने वाला,
 नहीं हमारे बीच रहा वह
 मुकवि महान निराला ।



स्वतंत्रते प्रणाम लो

तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

असंख्य जन समूह-मुक्ति के महा महेश हे,
असंख्य जन-समूह के स्वतंत्रता दिनेश हे,
अजल विद्वय शान्ति के महान सन्निवेश हे,
स्वतंत्र देश मे स्वतंत्र रश्मि के प्रवेश हे,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

प्रफुल्ल पुष्प के पराग मुक्ति राग गा रहे,
विकीर्ण रश्मिया हुई सरोज मुस्करा रहे,
मुक्ति मधुप समूह कह रहा कि जय स्वतंत्रते,
करो विजय स्वतंत्रते, बरो विजय स्वतंत्रते,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

उदधि उमड़ उठा स्वतंत्रते कि पग पखार लें,
असह्य दीप जल उठे कि आरती उतार लें,
प्रभात सूर्य का किरीट धार लो स्वतंत्रते,
पवित्र आर्य भूमि को निहार लो स्वतंत्रते,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

हिमाद्र शीर्ष धारिणी त्रिकाल सिन्धु सेविता,
सुरम्य शस्य श्यामला विशाल विश्व वन्दिता,
ललाट बिन्दु सा जहा सुरम्य काश्मीर है,
महान देश दक्षिणी विशाल सिन्धु तीर है,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

समीप मध्य देश रम्य उत्तरीय धारिणी,
विशाल बग वासिनी समुत्कला विहारिणी,
महान राजस्थान आज शौर्य गीत गा रहा,
जहा कि आज भी प्रताप का प्रताप छा रहा,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

महान राष्ट्र प्रेम का ज्वलन्त जय निनाद सा,
जहा कि क्षत्रपति हुआ स्वतंत्र सिहनाद सा,
जहा कि पचनद रहा हरा भरा बहार सा,
जहा कि गुर्जरीय देश सिन्धु सिंहद्वार सा,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

यही है जन्मभूमि विश्ववन्द्य कृष्ण राम को,
यही है मातृभूमि बुद्ध, बीर, पुण्यधाम को,
इसी के भव्य भाल पर तिलक तिलक लगा गये,
महान राष्ट्र के पिता सहर्ष बलि चढ़ा गये,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

बसंत बहार

स्वदेश के सपूत देश-प्रेम मे निरत रहें,
स्वदेश के पदारविन्द मे सदैव नत रहें,
स्वदेश के सपूत दृढ़ प्रतिज्ञ वीर प्रण करें,
स्वदेश के लिए जियें स्वदेश के लिए मरें,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।

अशेष बन्धुभाव से स्वदेश का सुधार हो,
पुनीत पञ्चशील का दिगत में प्रसार हो,
पवित्र आत्मभाव की ज्वलन्त ज्योति सी जगे,
समस्त विश्व विश्व के पुनीत प्रेम मे पगे,
तुम्हें प्रणाम कर रही वसुन्धरा प्रणाम लो ।



विनत भाल युत शत प्रणाम हे देश महान तुम्हें

हे भारत हे वसुधरा के
पावन प्राण तुम्हें
विनत भाल युत शत प्रणाम
हे देश महान तुम्हें ।

हिम गिरि का मणिमय किरीट
तव मस्तक पर सोहे
गंगा यमुना सिंधु सरित-
मणि माला मन मोहे ।

धन धान्यादि प्रपूरित वसुधा
ऐसी और कहा ?
शिशिर हिमत बसत प्रीष्म
वर्षा ऋतु शरद यहा ।

बसंत बहार

प्रभु की कृपा समूर्त, प्रकृति के
प्रिय वरदान तुम्हें
बिनत भाल युत शत प्रणाम
हे देश महान तुम्हें ।

वन उपवन तर पत्र-पुष्प
समलकृत सुन्दरता
सतत मुवित शुचि सिंधुराज
पद-प्रक्षालन करता ।

तब पौरुष के कीर्ति केतु
युग नभ से फहराये
जय हे भारत तुमने,
नर मे नारायण पाये ।

हे आगत-उत्थान, विगत के
गौरव गान तुम्हें
बिनत भाल युत शत प्रणाम
हे देश महान तुम्हें ।



शत-शत श्रद्धांजलि अर्पित है देश-प्रेम के दीवानो को

शत-शत श्रद्धांजलि अर्पित है
देश-प्रेम के दीवानो को,
स्वतंत्रता के पावन पथ पर
मिटने वाले मस्तानो को ।

मलय समोरण जिनके ऊपर
प्रति दिन खबर डुला जाता है,
नील गगन तारक मणियों के,
जिन पर हार चढ़ा जाता है ।

नित्य सबेरे अरुणिम ऊषा
जिन पर अर्घ चढ़ाने आती,
गिरि ध्रुवो पर सध्या जिनकी
गौरव गाथाएँ लिख जाती ।

बसत बहार

युग-युग तक इतिहास कहेगा
जिनके पावन बलिदानों को,
शत-शत श्रद्धांजलि अर्पित
उन देश-प्रेम के दीवानों को ।

मेघों में प्रतिध्वनित हो रही
जिन रण वीरों की रणभेरी
निशि वासर जिनकी समाधि की,
सूरज चाद लगाते फेरी ।

सीमा की रक्षा के पथ पर
जीवन जिन्हें नगण्य हो गया,
विजय तिलक उनके ललाट पर
अंकित होकर धन्य हो गया ।

हिम गिरि का मस्तक ऊँचा है
लख कर जिनके अभियानों को,
शत-शत श्रद्धांजलि अर्पित
उन देश-प्रेम के दीवानों को ।



लिया अवतार बापू ने

जगत का कष्ट हरने को
लिया अवतार बापू ने,
दुखी ससार का कितना
किया उपकार बापू ने ।
पड़ोसी को सदा हम लोग
दुश्मन मान लेते थे,
जरा सी बात पर आपस में
झगड़े ठान लेते थे ।
हमें अपने बड़प्पन का
बड़ा अभिमान रहता था
कि हम हैं ऊँच, तुम हो नीच
यह अरमान रहता था ।

बसंत बहार

कि हर इंसान को करना
सिखाया प्यार बापू ने,
दुखी ससार पर कितना
किया उपकार बापू ने ।
त्याग से और सेवा से
भरी उनकी कहानी है ।
यही इतिहास है उनका
यही उनकी कहानी है ।
गुलामी और मुहताजी,
हमारे बीच छायी थी,
तबीयत में हमारे किस कदर
नफरत समाई थी ।
गुलामी और नफरत से
किया उद्धार बापू ने,
जगत का कष्ट हरने को
लिया अवतार बापू ने ।
जिसे इन्सान से नफरत हो
वह इन्सान कैसा है,
सिखाये हमको नफरत जो
कि वह ईमान कैसा है ।
देश पर, कौम पर उसने
निछावर जान कर डाली,
जरूरत जब पड़ी तो
जान तक कुरबान कर डाली ।

बसाया प्रेम का सचमुच
नया ससार बापू ने,
जगत का कष्ट हरने को
लिया अवतार बापू ने ।
कि हर हिन्दू मुसलमान
आज उनके गीत गाता है,
न केवल हिन्द ही
ससार उनको सिर झुकाता है ।
जियो ससार के खातिर,
मरो ससार के खातिर
कि जो कुछ हो सके तुमसे
करो ससार की खातिर ।
इसी का अपने जीवन से
किया इजहार बापू ने ।
जगत का कष्ट हरने को
लिया अवतार बापू ने ।



.

चाऊ तुमको लाज न आयी

जो सीमा युग-युग से अब तक
नेह शान्ति की परिभाषा थी,
जो सीमा नूतन प्रकाश
फैलाने की उज्ज्वल आशा थी ।

गौतम का सन्देश जहां पर
अमृत की वर्षा करता था,
जिस सीमा पर विश्व बधुता का
पावन निर्झर झरता था ।

जिस सीमा का जग ने माना
था भाई-भाई का नाता,
जिस सीमा के आर पार था
पचशील का ध्वज लहराता ।

उस सीमा पर आज अचानक
चमक उठीं चीनी तलवारें,
तोपों का गर्जन क्षण प्रति क्षण
और गोलियों की बौछारें ।

सारी दुनिया जान चुकी है
ओ कृतघ्न तेरी मक्कारी,
लग कर गले आज तूने की
विद्रोहियों के सग गद्दारी ।

यह प्रसारवादी तृष्णा का
कितना घृणित प्रयास हुआ है,
आज कलकित भ्रातृभाव का
चिर परिचित इतिहास हुआ है ।

जब-जब उगे उगलियो मे है
ओ चीनी नाखून तुम्हारे,
तब तब तुमने मृग तृष्णा मे
मानवता के हृदय बिदारे ।

दुनिया ने था सुना एक दिन
हिन्दी-चीनी भाई-भाई,
आज वही नाते ठुकराते
चाऊ तुमको लाज न आयी ।

उफ ! कितनी मीठी-मीठी थी
चीनी जैसी बात तुम्हारी,
किन्तु छिपी थी उसके पीछे
यह जहरीली घात तुम्हारी ।

दाख समझ कर जो तुमने
लदाख हमारा लेना चाहा,
दोस्ती का हक पञ्चशील का
नाता तुमने खूब निबाहा ।

बसंत बहार

अरे मनुजता के हत्यारों !
और सम्यता के ओं डकू ।
तुमने साजिश कर अयूब से
चला दिया सीमा पर चाकू ।

निपट शांतिप्रिय समझें हमें
जो फैलाते हैं अपनी टांगें,
उन पड़ोसियों को लाजिम है
बिना बुलाये मौत न मागें ।

अगर क्रुद्ध चेतक की उन पर
एक टाप भी पड़ जायेगी,
तो सच समझो बिना कफन ही
लाश भूमि पर गड़ जायेगी ।

तुमने तिब्बत पर जब अपना
घातक पंजा फैलाया था,
तब क्या यह ससार तुम्हारी
नीयत समझ नहीं पाया था ।

भारत पर हमला करने की
वह थी केवल चाल तुम्हारी,
किन्तु समझ लो इस धरती पर
नहीं गलेगी दाल तुम्हारी ।

एक सूत्र में बद्ध आज है
सारा राष्ट्र महान हमारा,
कोटि-कोटि जन बल से पूरित
आज विजय अभियान हमारा ।

पराक्रमी पंजाब सिंह सा
होकर कुछ वहाड रहा है,
रण बांकुरा बिहार लिए तलवार
तुम्हें ललकार रहा है ।

समरागण से जीवित तुमको
राजस्थान न जाने देगा,
एक इंच भी भूमि देश की
तुम्हें नहीं अपनाने देगा ।

उत्कल, केरल, गुर्जर रण के लिए
कर रहे हैं तैयारी,
मध्य प्रदेश सरोष देखता
समरागण में बाट तुम्हारी ।

शपथ वीर कश्मीर शीश पर
रण चडी बन कर खेलेगा,
महीशूर मंसूर धृष्टता का
सारा बदला ले लेगा ।

आतुर है मद्रास आज
शोणित से तुमको नहलाने को,
और हिमाचल हुमक रहा है
चीनी तुम्हें चबा जाने को ।

तुमने अभी नहीं देखा है
शायद आसामी असिधारा,
काल तुल्य बगाल खड़ा है
लेने को बलिदान तुम्हारा ।

बसंत बहार

उधर आध के आंगन में भी
गूँज उठे रणभेरी के स्वर,
घर-घर अलख जगाते फिरते,
महा रुद्र प्रलयकर शक्र ।

यह उत्तर प्रदेश भी तुमको
ऐसा तीखा उत्तर देगा,
सारे नकली बात तुम्हारे
तोड़ हथेली पर धर देगा ।



कपटी मेहमान

भोले भारत देख विश्व की
जहर भरी मुस्कानो को,
जो भाई बन कर आये थे
उन कपटी मेहमानो को ।
जिसने भारत की सीमा पर
अपनी आख उठायी है,
वही चीन, हा, वही चीन
जिसको समझा था भाई है ।
हमे चुनौती आज दे रहा है
वह नगी तलवार लिये,
बातो मे मधु की मिठास
पर घातो मे अगार लिये ।

बसंत बहार

क्यों सनयात सेन की शिक्षा
बार-बार यों घुल जाती है,
पेंकिंग की कैसी पेंकिंग है
जो बार-बार खुल जाती है ।
चिन्ता नहीं पड़ोसी बन कर,
चला नाग मतवाला है, "
भारत का हर कुचर कहैया,
नाग नाथने बाला है ।
कोटि-कोटि तन मे लेकर हम
आज एक मन प्राण चले,
बरसो के प्यासे खाड़े फिर
करने रक्त स्नान चले ।



कविता-क्रम

मेरे जीवन का पतझड़ भी आज बसत बहार बन गया	१७
मधु-मृतु मुस्काना क्यों छोड़े	२०
फूल से हम मुस्काना सीख लें	२२
एक साथी चाहिए	२४
आज मेरा 'यार' मुझसे दूर है	२६
पलक पाँवड़े मैं बिछाता रहूँगा	२८
तुम क्या समझो कैसे मन को बहलाना पड़ता है	३०
ये मध्यवर्ग के मानव है	३२
दुख भी मानव की सम्पत्ति है	३४
पुण्य कार्य मत करो भले ही	३६
मानवता का मान चाहिए	३९
आखिर इसका कारण क्या है	४१
मैं भी वही धूल हूँ	४३
चास	४५
चट्टानें और लहरें	४९
अभी न नयनों से ओट होना	५२
क्षितिज का छोर	५५
महान मानव	५७
वह पक्षर को भगवान बना सकता है	६०
जीवन मरण की नदी एक ही है	६२
मैं बना रहूँ जग बना रहे	६४
जलते रहना ही जीवन है	६६
दुख भी देखा दुख भी देखा	६८
दुख डराना चाहता है	७२
मानव मुस्काना ठीक नहीं	७४
गूँजते हैं गान मेरे	७७

आज न जाने क्यों कूटें हैं मेरे मन के मीत रे	७६
नैनों से बहार मत निकलो	८१
मुझे बहारों से क्या प्रयोजन	८३
न अब मुस्काने को जी चाहता है	८५
आंसू	८७
अब कभी बसत न आयें	९०
मधुमास मुबारक हो तुमको	९३
पतझर	९५
कभी भी प्यार का नाता किसी से हम न जोड़ेंगे	९८
टूटें हृदय की पीर	१००
मुझसे शूल कहा करते हैं	१०२
कह रहे हैं शूल भी मुझसे कि मेरा प्यार ले लो	१०४
बोलो ओ सुकुमार कली	१०६
जल बिन्दु क्यों झूला रहे हो	१०७
अपना ससार बसा न सका	१०९
जीवन पर कितना भार लिए जीता हूँ	१११
जागे आज व्यथा के भाग	११३
बादल बात किया करते हैं	११४
सुखमय कब है ससार	११६
तुम मुझको अपना न सकोगे	११८
मैं तुम्हारे पास ही तो हूँ	१२०
मैं चेतन हूँ	१२२
बताओ तुम कौन हो	१२४
गुनगुनाता जा रहा हूँ	१२६
मैं अनादि अनन्त का गूढ रहस्य	१२८
मुक्ति पथ का पथिक	१३१
जग में वही महान है	१३४

तब झूल फूल बन जाते हैं	१३६
अपने ही बाबे बधन क्यों आज मुझे स्वीकार नहीं	१३८
प्रत्येक समय ससार नया	१४१
यह सारा जग तिनका है	१४३
मैं सोच-सोच रह जाता हूँ	१४५
सोचता हूँ आज यह ससार क्या है, सार क्या है	१४७
जिन्दगी सघर्ष ही का नाम है	१४९
मैं धरती की धूल हूँ	१५१
बढ़ी पत्नी	१५४
स्मृति	१५६
वह गीत पुराने लगते हैं	१५८
अब समाज में आना होगा	१६०
कवि अपनी उलझन लिखता है	१६२
गा कवि मंगल का उपचार	१६४
विश्व में नव जागरण हो	१६७
क्या सचमुच इन्सान यही है	१६८
लिखने का पेशा करता हूँ	१७०
उस कला का क्या करूँ मैं	१७२
आज प्रलय के गान लिखो	१७४
कवि अपने गीत सुनाता चल	१७६
मैं दिन भर गाता रहता हूँ	१७९
पहले हम इंसान बनें	१८१
बस अपना कार्य किये जाओ	१८४
उपकार करके झूल जाओ	१८६
बक्ष रहो	१८८
निर्बलते तू है पाप रूप	१९०
मत दीन बनो	१९२
मतवाले न बनो	१९५

भयभीत न बन	१९७
मैं पतित नहीं हूँ	१९९
दो दिन का मेहमान हूँ	२०१
जन्मांध	२०३
बोनों मनुष्य हैं—दोनों रहस्य हैं	२०५
भावना पत्थर नहीं है	२०६
घोखा दिया है	२०८
रो रो कर भी गाओगे तुम	२१०
प्रकृति में बसती छटा छा रही है	२१२
चंद्रलोक में	२१४
कुटीर कल्पना	२२०
घूँघट के पट खोल प्रिये	२२२
यह चूड़िया हैं	२२५
वारांगना	२२८
जीवन का अधिकार जवानी	२३०
यह भगवान हमारे हैं	२३२
मयनों का यह नीर खारा न होता	२३४
मधुकर गुजार नहीं करते	२३५
माँ तेरा मैं दीन पुजारी	२३६
राम नाम को किया प्रतिष्ठित स्वयं राम के ऊपर	२३९
सुकवि महान निराला	२४१
स्वतंत्रते प्रणाम लो	२४३
बिनत भाल युत शत प्रणाम हे देश महान तुम्हें	२४६
शत-शत श्रद्धांजलि अर्पित है देश-प्रेम के दीवानों को	२४८
लिया अवतार बापू ने	२५०
बाऊ तुमको लाज न आयी	२५३
कपटी मेहमान	२५८

